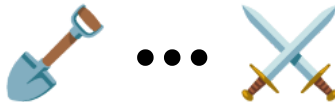


אתקן

(I will fix it)

מ.י.ד.



ספר ספר וספור <<< הם פרד"ס
פשט=רמז=דרש * אינסופיייווי
ובו * סוד: א לב אתקן בתקן גף

כל הזכויות שמורות למשה יאיר דיסון
התשפ"ו 2026 טעם העץ הוצאה לאור

אין לשכפל, להעתיק, לצלם, להקליט, לתרגם, לאחסן במאגר מידע, לשדר או לקלוט בכל דרך או אמצעי אלקטרוני, אופטי או מכני או אחר כל חלק שהוא בחומר הכלול בספר זה. שימוש מסחרי מכל סוג שהוא בחומר הכלול בספר זה אסור בהחלט אלא ברשות מפורשת בכתב מהמוציא לאור.

עריכה, סידור, עימוד, הפקה וקדם דפוס

בהוצאת טעם העץ

רחוב יורדי הסירה 17 ירושלים 93225

moshe.dison@gmail.com

050-8431150

הופק בישראל

www.ataken.co.il





תוכן



- 4..... הקדמה ●
- 6..... חלק א – סיפור חיי (1989 עד 2019) ●
- 7..... נולדתי ביום שסבא מוסי נפטר (28/8/1989) ●
- 11..... מהגן רציתי להיות נביא (1994) ●
- 13..... סודו של משה רבינו (1995) ●
- 15..... תשדירי בחירות (1996) ●
- 17..... החלום עם משה רבינו (1996) ●
- 19..... השיר הראשון שלי (1997) ●
- 21..... ירידת הדורות (1998) ●
- 22..... שאכטה ראשונה (2002) ●
- 25..... מוסדות חסות הנוער (2002–2007) ●
- 29..... רוית, גוגל ואשפוז ראשון (2007) ●
- 32..... רוני, אשפוז שני, ילדים ועבודה (2008–2015) ●
- 36..... פתיחת עסק, אראל ונווה ארז (2016–2020) ●
- 38..... חלק ב – סיפור אלבום מ"ה (9/4/19–20) ●
- 97..... חלק ג – סיפור שיר 45 (9/4/2020 עד היום) ●
- 98..... א' – ל"ב..... ●
- 102..... דוגמאות מספר=ספר=וספור..... ●
- 106..... אתק"ן (ראש השנה התשפ"א). ●
- 110..... בתק"ן..... ●
- 111..... ג"ף..... ●
- 115..... פשט ספר היצירה..... ●
- 127..... פירוש רמח"ל על יצירה משנה א'..... ●
- 141..... סיכום • לינקים • מקורות מידע..... ●



הקדמה



את כל הספר הזה כמו את האלבום שקדם לו יצרתי בסמארטפון שלי. נכתב לפני שנתיים בזמן אשפוז פסיכיאטרי כפוי. פרסמתי אותו בספר דיגיטלי בתשלום אבל אז הורדתי אותו מהאוויר ועכשיו (2/2026) אני עורך טיפה ומפרסם בספר חינמי ב*iBook* ובכל מקום שאפשר. בספר הזה אני הולך לספר לכם את סיפור חיי שהביא אותי לכתוב ספר בשם "אתקן". כל סיפור, כל משפט, כל מילה, כל אות, כל נקודה, כל גרשיים, כל מקף וכל פסיק פה מדוד מאד. כי חשוב לי שתבינו אותי הכי טוב ונכון שאפשר. לא קל לי להוציא מפי את המילה אתקן. לא קל לי לכתוב לכם את סיפור חיי. שני הדברים נראים לי מתנשאים ואני לא רוצה חלילה להתנשא מעל אף אחד. גם אתה וגם את מתקנים. וגם לכם יש סיפורי חיים מעניינים ומלאי תובנות. את הסיפור שלי אני מספר כהקדמה לסוף הסיפור שהוא הקטע החשוב פה. הספר מחולק לשלושה חלקים. סיפור חיי מלידה עד גיל עשרים ותשע. סיפור האלבום שלי ששחררתי ליוטיוב כסקיצות בשנה שבין גיל עשרים ותשע וחצי לשלושים וחצי. וסיפור השיר האחרון באלבום שיר מספר ארבעים וחמש שאני ממשיך עד שורות אלה, כולל, ובו אני פותר את סוד המשנה הראשונה בספר היצירה בצורה מובהקת לדעתי. המטרה שלי היא להעלות את כל ישראל מדרגה רוחנית. ובעקבותינו את כל העולם. אני יודע שזה חלום גדול אבל מרגיש שהוא הכרחי. רבותינו אמרו שכל אדם צריך לראות את המציאות כאילו "לא נברא העולם אלא בשבילי", ואמרו גם "במקום שאין

אנשים היה איש", ועם שתי האקסיומות האלה (לפחות) בלב אני פשוט אומר לעצמי שיכול להיות שהכל סרט אצלי בראש ואם כך אני בתפקיד. 🧠

סיפור חיי

עד גיל עשרים ותשע

1989–2019





נולדתי ביום



שסבא מוסי נפטר



נולדתי בב"ז אב ה-תשמט, 28/8/1989, ב17:30 בערב, בהדסה הר הצופים בירושלים. בדיוק באותה שעה בבית חולים בנתניה, סבא שלי, אבא של אבא, משה שמואל דיסון שכולם קראו לו מוסי, הפסיק לנשום בכוחות עצמו וחובר למכונת הנשמה. אבא שלי נסע מחדר לידה בירושלים לבית החולים בנתניה לבשר לאבא שלו שנולד לו נכד. סבא מוסי הנהן כשהוא מחובר למכונת ההנשמה. בלילה הוא נפטר. זכרונו לברכה. ואז התחילה השבעה עליו בבית שלו ושל סבתא נחמה (ד"ל) שהיה בכפר הרא"ה. ביום שסבתא ואבא ושתי אחיותיו יונינה ואילנה קמו מהשבעה, מיד עשו לי ברית מילה. באותו סלון שבו ישבו שבעה בבית של סבא וסבתא. ההורים שלי תכננו לקרוא לי יאיר אבל בגלל שסבא מוסי בדיוק נפטר, קראו לי משה יאיר. משה יאיר דיסון.

נולדתי למשפחה דתית לאומית. שני ההורים שלי היו נשואים קודם לכן. לאמא שלי יש בת ובן מנישואים קודמים חני ומוטי. חני גרה היום בלונדון ומוטי בניו יורק. חני פרופסורית לספרות ומוטי עורך דין. לאבא שלי היו שתי בנות מנישואים קודמים אביטל ועדי שנפטרו בדיוק חמש שנים לפני שנולדתי בתאונת דרכים שהוא עשה ושהובילה גם לגירושין שלו. אני הייתי בן ראשון להורים שלי ביחד, ונולד להם עוד בן אחרי שנתיים, אחי

הקטן אוריאל. שעובד היום בשביל משרד החוץ ובמסגרת תפקידו מטייל הרבה בעולם. ההורים שלי נשואים עד היום ברוך השם.

סבא מוסי נולד בדרום אפריקה למשפחה חילונית. למד וטרינריה וחרז בתשובה. הוא שנא את הבדלי המעמדות בדרום אפריקה בין השחורים ללבנים ושקל אם ללמוד קודם רבנות בארצות הברית ואז לעלות לארץ ולהיות רב או לעלות מיד ולהיות וטרינר. והחליט שבארץ צריכים וטרינר. הוא היה גם תלמיד חכם גדול שלמד למשל ערבית במטרה ללמוד את כתבי הרמב"ם בשפת המקור. וגם כתב דברי תורה בתחום הוטרינריה, הנוגעים לדיני כשרות עופות. אשתו סבתא נחמה נולדה בירושלים והכירה את סבא מוסי בקיבוץ בני דרום. הם התחתנו ועברו לכפר ויתקין ואז לכפר הרא"ה. ושם סבתא גרה עד שנפטרה. זכרונה לברכה. היא הספיקה להכיר את הנינים שלה, הילדים שלי. זה בקצרה על צד אבא שלי במשפחה.


עכשיו קצת על הצד של אמא. ההורים של אמא שלי הם מרדכי ורחל מרגליות. זכרונם לברכה. סבא מרדכי נולד בורשה ונפטר בירושלים כשאמא שלי היתה בת שש עשרה. אז לא הכרתי אותו. הוא היה סופר, חוקר ופרופסור לתלמוד באוניברסיטה העברית. כתב למשל את האנציקלופדיה לחכמי התלמוד. שמקיפה את כל התלמוד לא לפי מסכת אלא לפי שם/אישיות גם הוא כמו סבא מוסי העדיף לא להיות רב. למרות שלימד באוניברסיטה מה שלומדים בישיבות. סבתא רחל נקראה לפני נישואיה קוליצ' והיא האחוזת של הרב הראשי לירושלים לשעבר הרב יצחק קוליצ' ז"ל.

אביה, הרב דוד נחמן קולידצקי ז"ל, היה רב הקהילה היהודית בעיר אליטא שבליטא, הוא נפטר ואז סבתא רחל עלתה לארץ בתחילת שנות השלושים. ואז כמה שנים לפני השואה היא חזרה לליטא והתרימה את הקהילה היהודית באליטא בתור בתו של הרב לשעבר, על מנת להעלות את אימה ואת שני אחיה לארץ. היא הצליחה בכך וכך הצילה את כל משפחתה הגרעינית. כל יהודי העיר הזו שנשארו בה נהרגו בפוגרום בתחילת המלחמה. סבתא רחל היתה מורה בבית ספר וסופרת. באוניברסיטה היא הגישה עבודת מחקר גדולה על כך שישעיהו א' וישעיהו ב' נכתבו על ידי אותו נביא, בניגוד לקביעות של "ביקורת המקרא", אינטלקטואלים גוים שמסלפים את מחשבת ישראל כבר עידנים. המרצה שלה נתן לה ציון אפס אז היא עבדה על הטקסט עוד תקופה והוציאה את הספר "אחד היה ישעיהו". לקחתי מסבתא רחל הרבה השראה לחיי. לצערי היא לא הספיקה לפגוש את הילדים שלי.

ההורים שלי הם נחליאל ואלישבע דיסון. שניהם נולדו בארץ. אבא שלי עוסק הרבה שנים בהשבת רכוש שנגזל בשואה ממזרח אירופה. ואמא שלי עסקה הרבה שנים בעבודה סוציאלית. הם גידלו אותי ואת אחי אוריאל בשכונת קטמון הישנה בירושלים.

מצד אבא שלי אני הבכור באחים, והבכור בבני דודים. יש לי שלושה בני דודים בצד הזה של המשפחה שהם הילדים של אילנה אחות של אבא. מיכל דניאל ואייל. עד גיל מסויים בילדות הייתי המנהיג של החבורה הזאת, אחי והבני דודים, בשבתות שעשינו

אצל סבתא נחמה בכפר הרא"ה או אצל דודה שלי ברמת גן או אצלנו בבית בירושלים. מצד אמא הייתי קרוב רק לסבתא רחל מרגליות, לדוד עמנואל ואשתו תרצה, ולבת שלהם בת דודתי עמליה יפרח (מרגליות).

יום אחד בערך בגיל שש כשהיינו הצד של אבא, שבת אצל סבתא נחמה דיסון, התיישבו מולי כל המבוגרים, וכל הילדים, וסיפרו לי שנולדתי ביום שסבא משה נפטר. הם סיפרו לי את זה ואז בהו בי לראות איך אגיב. בהו בי וראיתי את הגלגלים שלהם במוח מסתובבים. שמעתי אותם חושבים "הוא חושב שהוא גלגול של סבא" ... למרות שאף פעם לא הרגשתי כך. וגם נולדתי יום לפני שהוא נפטר בפועל. אבל לא משנה מה חשבתי או הרגשתי הם כבר בנו את הסרט בראש מראש **ומאז שסיפרו לי את זה הם הסתכלו עלי תמיד כאילו אני חצי משוגע**. כאילו אני מתיימר להיות סבא מוסי. 



מהגן רציתי להיות נביא



הייתי בגנים דתיים. שמעתי הרבה סיפורי צדיקים. מגן חובה התחלתי להפנים ולזכור אותם. אני זוכר במיוחד את הסיפורים על אברהם. איך עמד מנגד כל העולם. איך עבר את הנסיונות הכי קשים. וכמו שהגננת המליצה בלי מילים, לא הסכמתי לחשוב שזה נגמר. לא הסכמתי לחשוב שאין עוד סיכוי להיות צדיקים ו/או נביאים. והתפללתי להשם שיתן לי ניסיון. למידות שלי. לתקופה שלי. שיתן לי ניסיון שאם אני אעמוד בו אני אזכה בקרבנות. אזכה לדבר איתו. נשבעתי לעצמי ולהשם לעמוד בניסיון.

מנגד, הייתי גם ביקורתי כלפי הסיפורים. אמרו לי שאנחנו גרים בעיר הכי קדושה בעולם ורשמתי לעצמי לבדוק את זה כשאהיה קצת יותר גדול כי יכול להיות שבכל גן בכל עיר אומרים על העיר שלהם שהיא הכי קדושה. וחיכיתי כמה שנים וגיליתי שזה באמת נכון. ירושלים קדושה לכל העולם.

אני זוכר את עצמי בגן שואל את הגננת שאלה. לא זוכר בדיוק מה הייתה השאלה אבל זוכר שהיא באה בדיוק מתוך המחשבות האלה האם יש לי סיכוי להיות נביא. ואני זוכר איך בניגוד למסר שהיא העבירה בסיפורים הפנים שלה הפכו לועגות והיא אמרה לי "כולם גדלים ונהיים רעים". זו הפעם הראשונה שהרגשתי בבטן

את המרד. לא יכול להיות. לפי הסיפורים שלך לא יכול להיות.
אני אהיה טוב! אמרתי לעצמי. מול הפרצוף הלועג שלה.

דמיינתי איך זה יקח לי אולי כל החיים. ורק כשאהיה בן שמונים
חי לבד באיזו מערה פתאום אלקים יתגלה אלי. והייתי מוכן
לחכות לרגע הזה עד הגיל הזה בבדידות הזאת, בשביל לדבר עם
אלקים כמו ידיד נפש. למזלי הוא אמר לי מילה כבר בגיל שלשים
ואחת. 🤔🤩



סודו של משה רבינו



לבית ספר הגעתי בהרגשה כאילו הגעתי לבית ספר לקסמים. רציתי ללמוד. רציתי להיות הכי טוב שאני יכול. בפעם הראשונה שנתנו לנו משימה לעשות עבודת נושא אישי שאלתי את עצמי על מה אני אכתוב? והחלטתי לכתוב עבודה על הכתב.

למדתי בבית ספר חורב בקטמון ליד הבית. עד כיתה ד'. והיה שם איזה מורה מחליף צעיר שמאד אהבתי. בדיעבד אני מתחיל לחשוב שדמיינתי אותו. או שהוא בא לי רק בחלומות על בית הספר. אני לא זוכר מי זה היה אבל מישהו סיפר לי עובדה שבתור ילד שרוצה להיות נביא לקחתי אותה מאד ברצינות. הוא אמר לי שסוד כוחו של משה רבינו היה שליטתו בספירה העברית. אותה ספירה שסופרים בה את השנים העבריות. ואת הכיתות שבבית ספר. את הימים בחודש העברי. ואת הפרקים בתהלים. וגם את שמות הרחובות כמו הרחוב של ההורים שלי רחוב כ"ג יורדי הסירה. או רחוב הל"ה הסמוך. או כ"ט בנובמבר. אין לי כרגע מקור לכך שסוד כוחו של משה רבינו היה שליטתו בספירה העברית. אני זוכר במעומעם שאמא שלי אמרה לי את זה אבל היא מכחישה. אז יכול להיות שזה נגלה לי על ידי אותו מורה צעיר במציאות או בחלום.

מאז שסיפרו לי את העובדה הזאת על משה רבינו לקחתי אותה מאד ברצינות והתחלתי לחקור אותה. לאט לאט. במשך שנים.

דבר ראשון הגעתי למסקנה ש 16 הם במקור לא ט"ו ט"ז אלא י"ה י"ו. שיתפתי את אבא שלי בזה והוא אמר לי שאני צודק. אחר כך הסתבלתי על שם השנה דאז 5,755=ה-תשנה. ואמרתי לאבא שלי שאם 5,000=ה- אז 1,000=א- שבא אחרי 999=תתקצ"ט. ואם 5,755=ה-תשנה אז שנת 999,999=תתקצט-תתקצט. ואם כך מהי שנת 1,000,000? שוב א'. א' עם שני מקפים: א-. וכך כל פעם שמוסיפים למספר שלישיית אפסים הוא נשאר אותו מספר עברי עם שינוי במספר המקפים. למשל 2=ב 2,000=ב-ב 2,000,000=ב-ב. וכולי. ומזה הגעתי לחוק שניסחתי כך: **"פי אלף אותו שם"**. שהבנתו מתחילה מא' שהוא גם אחד גם אלף וגם מיליון וכולי. ובצלמו כל המספרים העבריים, כשמכפילים אותם פי 1,000 הם נשארים אותם אותיות באותו סדר בתור מספר עברי. עדיין לא הגעתי למסקנה שכל טקסט בעברית מופיע בתור מספר/שנה-עברית. למשל השם שלי 40,305=מ-שה. לזה הגעתי רק אחרי שהתחלתי עם שיר ארבעים וחמש באלבום בגיל שלשים.

חשוב שתבין נ"ח... (58=נ"ח) אלף חתום על האינסופיות שלך באופן מובהק כי $58 * 1000 = 58,000 = 58\text{-נח}$ (נח כפול אלף שווה נח שוב...) וגם נ"ח חלקי נ"ח שווה א' (58 חלקי 58 שווה 1) 🤖

תשדירי בחירות

מאז שלמדתי לקרוא בכיתה א' התחלתי לקרוא את העיתונים של שבת. ולצפות בחדשות. בתקוה להבין בפוליטיקה שעליה דיברו כל המבוגרים בשולחנות שבת. חשבתי שיקח לי המון זמן ללמוד את כל השמות ולשייך אותם למפלגות ולהבין מה כל מפלגה רוצה ולאילו מפלגה שייך ראש הממשלה. ואיזה זכויות יתר יש לראש הממשלה. חשבתי שיקח לי המון זמן אבל למדתי מהר. למדתי על דמוקרטיה. ובמה היא שונה ממלוכנות. ידעתי שבזמן התנ"ך היו מלכים ותמיד נטייתי לדעת התנ"ך שעדיפה מלוכנות. כי היה שם כבוד. כבוד לטבע האדם. לא הייתה שם את האמונה שהכח משחית. אמונה שרווחת היום ובשמה מפילים כל ממשלה מכהנת. ראיתי כבר אז איך חלוקת הכח לרשויות תגרום לכך שהרשות המחוקקת - הנבחרת, תסורס לגמרי על ידי הרשויות השופטת והמבצעת. שיכולות לבטל כל חוק ולתפור תיקים לראש הממשלה ולחברי הכנסת. (למשל לכפות על המחוקק את דעת השופט דרך "יעוץ משפטי" ולהקים רשויות נוספות מעבר לשלשה, כמו "הרשות המרפאת" ובכך להקים דיקטטורה). ראיתי איך בעצם חייבים שהמחוקק העליון יהיה גם השופט והשוטר העליון. וכן לדעתי כזה אדם עם לב טוב ויראת שמים יכול לעשות יותר טוב משלוש רשויות. חופש ביטוי לא? תמיד ריחמתי על מנהיגים וראשי הממשלה שהכרתי. מרבין ועד ביבי. תמיד היה נראה לי שהם חייבים לשחק מלוכלך כדי להגיע לאן שהם רוצים גם אם

כוונותיהם טובות. ותמיד חצי מהאנשים ישנאו אותם גם אם
כוונותיהם טובות.

יום אחד כשהייתי עדיין בבית ספר יסודי התקיימו בחירות.
הטלוויזיה שלנו בבית קלטה רק את ערוץ 11 אז מצאתי את עצמי
יושב וצופה בתשדירי הבחירות של כל המפלגות ברצף. ושאלתי
את עצמי כמו ששאלתי לגבי הרבה דברים, מה המכנה המשותף
של כל תשדירי הבחירות. מה כולם טוענים בטקסט או בסאב
טקסט. והגעתי למסקנה שמה שכולם אומרים במשפט אחד זה
אנחנו/אני אשפר/אתקן את זה/זה/הכל ובמילה אחת זה
"אשפר" "איטיב" או "אתקן". אבל אם לבדוק מה מבטיח איש
המכירות האולטימטיבי זה את הדיל המושלם: "אתקן". ובעקבות
כך הגעתי למסקנה שגם כל הפרסומות למוצרים או שירותים
בטלוויזיה או בעיתון אומרות "אתקן". ואמרתי לעצמי ולאחי הקטן
אורי "יום אחד אני אמצא איך על כל לב חקוק אתקן". לא יודע
אם הוא זוכר כי הוא לא מדבר איתי כבר שנים. 🚧 🚧



החלום עם משה רבינו



באותה שנה, כיתה ג', באחת השבתות, הלכתי לישון שנת צהרים. וחלמתי חלום. בחלום התעוררתי על הדשא בגן סן סימון ליד הבית שלי. הזמן בחלום היה שבת בצהרים כמו במציאות אבל לא היה אף אחד בגן. פתאום שמתי לב לאיש מבוגר עם מעיל ארוך בצבע בורדו וזקן ארוך יורד בשביל ליד הדשא בידיים משולבות על הבטן. מיד ידעתי שזה משה רבינו ורצתי אליו. כל כך אהבתי אותו מהסיפורים. כל כך הייתי מאוכזב מבני ישראל שהתלוננו בפניו הרבה. תמיד רציתי להוכיח לו שאני מעריך אותו. רצתי אליו והתחלתי ללכת לימינו בשביל היורד מכיוון הטנק הישן שהיה שם לכיוון בית הספר שלי ברחוב כובשי קטמון. עשינו שיחת היכרות קצרה ממנה הבנתי שכמו שאני מכיר אותו הוא מכיר אותי. ואת כל חלומותי. פתאום היינו בכניסה לכיתה שלי בבית הספר. והזמן בחלום כמו שאמרתי היה שבת, אז לא היה אף אחד חוץ מאיתנו בבית הספר. האור היה כבוי והכיסאות היו הפוכים על השולחנות. משה רבינו אמר לי תוריד כסא ושב. הורדתי כיסא וישבתי. והוא הלך מסביבי והתחיל את השיעור שלו. ולא ראיתי אותו יותר רק שמעתי את הקול הנעים שלו. הוא סיפר לי שיש ספר מושלם, שבו כתוב כל המשל והנמשל, ובו מתקבצים כל הנמשלים תחת המשלים שלהם בצורה מסודרת. תחת משל גדול. ואז הוא הראה לי חזיון שהוא המצב הנצחי של הספר הזה. ובחזיון היו כל האותיות והמספרים מסתובבים על גלגל ענק בלונה פארק ביום שמש. והוא אמר לי "זה המצב

הנצחי של הספר המושלם. תראה אותם. הם 32 כמו הכיתה שלך.
31 תלמידים ומורה ביום כיף בלונה פארק". והתעוררתי וסיפרתי
לאמא ולאחי על החלום. ואמרתי להם שיום אחד אני אמצא את
הספר המושלם. אמא היתה נראית המומה ושתקה. וגם אחי הקטן
שתק. ואני פיזזתי לי בבית בשמחה מהחלום והתפללתי בליבי
לגדול ולהיות הסופר שמצא את הספר המושלם. 🌸

השיר הראשון שלי

לילה אחד בזמן שהייתי בכיתה ג' כתבתי שיר. השיר היה על כך שהשם אלקי ישראל הוא רק טוב ומיטיב. ושצריכים לדעת את זה כל ישראל וכל הגוים. אני זוכר רק את המילים האחרונות של השיר "השם הוא האלהים". כי אחר כך סבתא רחל אמרה לי שבמילים האלה מסתיימת התפילה ביום כיפור. אבל באותו ערב שכתבתי את השיר החבאתי אותו מתחת למיטה שלי כי לא רציתי שיחשבו שאני משחק אותה צדיק. זה היה שיר רק לאלקים וכך רציתי שהוא ישאר.

אמא שלי כנראה קלטה שהחבאתי משהו מתחת למזרון ובלילה היא הוציאה את זה ובבוקר בבית ספר המורה אמרה שילד מהכיתה כתב שיר ואמא שלו הביאה לה את השיר ועכשיו היא תקריא אותו ואם הילד שכתב אותו ירצה הוא יתוודה שזה השיר שלו. ואז היא התחילה להקריא את השיר ואני נהייתי אדום כמו עגבניה וכולם הסתכלו עלי אז הייתי חייב להודות שאני כתבתי את השיר. בהפסקות כולם דיברו רק על כדורגל ולא רציתי להתנשא מעליהם עם השיר הזה. אבל להפתעתי כולם כיבדו את זה והמורה דאגה שידפיסו את השיר ויתלו אותו בכניסה לבית הספר.


זה היה השיר הראשון שלי והוא השיר הכי טוב שכתבתי בחיים. הכוונות שלו הם עדיין הכוונות שלי. להודיע בישראל ובעולם

שהשם אלקי ישראל הוא רק טוב ומיטיב והאמונה בו היא הדרך
הטובה. כי היא שומרת על האדם פשוט לא לחטוא לטוב שבולם
יודעים בלב. 🙏



ירידת הדורות



יום אחד אותה מחנכת של כיתה ג' לימדה אותנו על ירידת הדורות. היא אמרה שירידת המצב הרוחני במשך הדורות היא כל כך קיצונית שהמן הרשע היה יותר צדיק מכל האנשים בדורנו כי הוא כיבד יותר מכולנו את הדיבור. לקחתי את זה קשה. כיבדתי את המורים שלי ובאותו רגע מתוך כבוד לדבריה של המורה ידעתי שאני צריך לכבד אותה פחות. ולהתחיל ללמוד מכולם לא רק מהמורים בבית הספר. כי גם המורים בבית הספר יותר גרועים מהמן הרשע. לדברי המורה. עד אז הייתי תלמיד מצטיין שמעתיק מהלוח כל מילה אבל באותו רגע הנחתי את העט והפסקתי להעתיק מהלוח והתחלתי להתנדנד על הכיסא מה שלא עשיתי עד אז כי כיבדתי את המורים שתמיד אמרו "אל תתנדנדו על הכיסאות". עד אז הייתי ילד טוב שמקשיב למורים שלו. וגם מאז הייתי ילד טוב שמקשיב למורים שלו. פשוט המורים אמרו לי אל תקשיב דווקא לנו אנחנו לא יודעים הרבה. מאותו רגע החלטתי להקשיב גם לילדים שבגילי וגם לכל ישראל וחיכיתי לגדול כדי להכיר אנשים מחוץ לבועה הדתית לאומית שלי. פתאום פקפקתי בדבריה של המורה על החילונים המפחידים ולמשל על כך שאביב גפן הוא אליל. שמעתי את השיר הכי בוטה של אביב גפן והוא אמר שם "אנחנו דור מזוין". שזה מה שאמרה המורה במילים אחרות "ירידת הדורות" ... "והיה העקוב למישור". 



שאכטה ראשונה



בכיתה ח' אחרי הבר מצוה שלי החלטתי שזה הזמן שלי לצאת לעולם. להכיר גם חילונים ומזרחים ולא רק דתיים לאומיים אשכנזים. (בהמשך ישיר לפרק על ירידת הדורות). לבשתי את בגדי הבר מצוה שלי ונסעתי למרכז העיר, לכיכר ציון. ידעתי שלשמה הולכים כל הילדים הבלגניסטים וקיווייתי למצוא לי שם חברים. בהתחלה התחברתי עם חבורה של מזרחים כביכול "ערסים". הם היו ילדים טובים שמקסימום עישנו סיגריות והם חלקו איתי את הסיגריות שלהם. כששאלתי אותם אם הם יודעים איך להשיג גראס הם נבהלו ואמרו לי אל תיקח את זה. ואז התחלתי להכיר את הפריקים. הפאנקיסטים, ההיפים, הוויגרים (שמתלבשים כמו ראפרים) והבלאקרים (שלובשים רק שחור). החלטתי להיות וויגר. כי אהבתי ראפ ותכננתי להיות ראפר. כי זו מוזיקה עם הרבה מילים, הרבה תוכן, ולא צריך לדעת לשיר. אלא בעיקר לכתוב. קניתי מכנס רחב אקס בוי ומאותו יום לבשתי רק אותו. ונהייתי פריק. היה לי חבר טוב מבית הספר, חנן, שהכין אותי לכיכר ציון ובא איתי לשם והכיר לי את אחיו הגדול יששכר ואת חבר של אחיו הגדול אביב והם נשאר חברים טובים שלי עד היום. יששכר לא הסכים להביא לי את השאכטה הראשונה שלי כדי לא להיות זה שקלקל אותי. אז הייתי צריך להסתדר לבד.

מגיל קטן ידעתי שאני רוצה להתנסות בסמים בגלל שאבא שלי לימד אותי את המשמעות של הפסוק "ויאמר השם אל משה קח לך

סמים". הוא לימד אותי על המילים "קח לך" שהשם ציוה את משה להתנסות בסמים בעצמו. והסביר לי שסמים משנים מצב תודעה והשם רצה שמשה יחזה את זה כדי שיכיר את מציאות השם יותר טוב. לכן באתי לאמא שלי הרבה לפני כיתה ח' ואמרתי לה שאני הולך להשתמש בכל סם בעולם פעם אחת. בסוף הסתפקתי בגראס. רק גראס. אבל הרבה גראס.

ההזדמנות שלי הגיעה בפעם הראשונה לילה אחד, בו ברחתי מהבית של ההורים שלי והלכתי לישון ברחוב במרכז העיר. לפנות בוקר עבר לידי בחור צעיר ושאל אם יש לי דף. הוצאתי לו דף שהיה לי בארנק והוא התחיל לקסס כלומר לפורר עליו פרח של גראס. שמחתי מאד. שאלתי את הבחור שקראו לו אבי אם הוא מוכן לתת לי לעשן והוא ענה "בכיף". הוא סיים להכין את הקססה ואז אמר לי "בוא" והלכנו לחצר של בית הספר הניסויי ליד כיכר החתולות. שם הוא שלף באנג ועישן "ראש". ואז מילא שוב את המבחנה ונתן לי את הבאנג ואת המצית. עישנתי. הפלתי את הראש בשאכטה. החזרתי לו את הבאנג והוא הפיל עוד ראש והביא לי עוד ראש וחוזר חלילה. עישנתי שלושה ראשים ואמרתי לו תודה ושהספיק לי. והלכתי לכיכר ציון. התיישבתי שמח וקצת מפוחד על המדרגות והסתכלתי על הרצפה המלוכלכת. ופתאום ראיתי ציורים בלכלוך שעל הרצפה. ראיתי אחד אחרי השני את הדיוקנאות של ביבי ברק רבין שרון פרס ועוד פוליטיקאים של שנות ה-90. נזכרתי שבבר מצוה שלי שרו לי הבני דודים שיר עם המילים "הוא יהיה ראש הממשלה". מבחינתי בבר מצוה הם צחקו עלי. על השאיפות הכמוסות שלי שלא ביטאתי אף פעם. שאיפות

שגיליתי שבטעות איבשהו השתקפו ממני בלי משים. נזכרתי איך למדתי מה זה פוליטיקה ואיך כל ראשי הממשלה מתלכלכים בתככים. ואמרתי לעצמי שכן אני רוצה להיות כמוהם, כמו הדיוקנאות שקפצו לי מהלכלוך של כיכר ציון. אבל הדרך שלי לשמה תהיה אחרת. תהיה דרך התורה. תהיה דרך היושר (בדרך הארוכה הקצרה...) ותהיה רק אם ארגיש שאני באמת יכול לעזור וקודם כל דרך הוכחת הכוונות הטובות שלי לכולם. אני לא מוכן להיות עוד ראש ממשלה על חודו של קול שחצי מהעם שונא. אני אהיה מנהיג רק בדרך של לכבוש את כל הלבבות. או את רובם המוחץ. כי רק כך אני באמת אוכל לתקן מה שצריך תיקון. "אמת מארץ תצמח". 🦷



מוסדות חסות הנוער



עישנתי גראס רק אולי עשר פעמים באותו גיל. וההורים שלי דאגו מאד מהבריחות שלי מהבית ומהגראס. אז הם עירבו את הרווחה שעשו לי בדיקת שתן ויצאתי מלובלך. ואז בהליך מהיר הם העבירו אותי לבית המשפט. לשופט הנוער אורי בן דור. שקבע שאני צריך לעבור אבחון של שלושה חודשים במוסד לעבריינים צעירים נווה חורש.

הגעתי לנווה חורש והייתי האשכנזי היחיד שם. היה קצת קשוח. אבל מעניין. הרכז האחראי על הקבוצה שלי שם היה מחלק כאפות לאנשים ומתגעגע לימים בהם המדריכים הסתובבו עם אלות וזרקו ילדים לצינוק. ניסיתי להתנהג הכי טוב שאפשר כי ידעתי שזה אבחון ובסופו יקבעו לאן אני אלך אם להוסטל או לפנימיה או למוסד סגור או הביתה אם אתנהג ממש טוב. רציתי לחזור הביתה. אז התנהגתי ממש טוב. המורה למתמטיקה אפילו שלחה אותי לאולימפיאדה למתמטיקה של חסות הנוער לייצג את נווה חורש וזכיתי מקום ראשון. בחופשות לא עישנתי גראס כדי לצאת נקי בבדיקות השתן. אבל זה לא שינה להם. בועדה אחרי שלושה חודשים אמא שלי דרשה שישלחו אותי לגמילה וזה מה שהם עשו.

הגעתי לגמילה במלכישוע. בקבוצה קטנה שרק נפתחה שם שנקראה קד"ם, קהילה דתית מלכישוע, לנערים מבתים דתיים

שהגיעו לסמים. הייתי שם שנה קשה. שיתפתי פעולה. ואחרי שנה העבירו אותי להוסטל שלהם בקיבוץ הדתי מעלה גלבע. על אותו ההר.

בקיבוץ היה די כסף. הייתי נוסע כל יום לבית ספר שק"ד בשדה אליהו. ביה"ס של כל הקיבוצים והמושבים הדתיים באזור עמק בית שאן. שמחתי שהיו בנות בבית ספר והבנות אהבו אותי כי הייתי כביכול ילד רע, ילד חוץ בקיבוץ, שבא ממלכישוע.

אבל המדריכים שלי בקיבוץ לא אהבו שחזרתי לעשן סיגריות. ושתפסו אותי מחובק עם נאווה נערה מהקיבוץ. הם אמרו שאני מקלקל להם את הנוער. אז הם עשו לי ועדה עם ההורים שלי לראות לאן לשלוח אותי. ואני שמעתי מראש על פנימיית יפתח שהייתה מיועדת לנערים מבתיים דתיים. ידעתי ששמה לא עושים בדיקות שתן ומסכימים שתעשן גראס בחופשות רק לא במהלך השבוע בפנימיה. אז בועדה אמרתי שאני רוצה לעבור ליפתח ובגלל שגם זה מוסד של חסות הנוער כולם הסכימו.


עברתי ליפתח בשוב אבנת בצפון ים המלח ובאמת שהיה כסף. את כל השבתות העברתי אצל ההורים בירושלים וכל חמישי ומוצ"ש הייתי יוצא עם חברים למרכז העיר יושב בברים שותה בירות ומעשן גראס. וכשחוזר לפנימיה ביום ראשון גם יכול לדבר על החוויות שלי מהסופ"ש בחופשיות בלי לפחד להגיד את האמת. ביפתח הלימודים היו רשות והמנהל אריאל סוקולוב אמר לנו "רק תקומו בבוקר ותעשו משהו שאתם אוהבים, מצידו

תשחקו כדורסל כל היום, אבל עם שאיפה להיות כדורסלנים". היו שם הרבה שיעורי העשרה שגם היו רשות למשל שיעור מוזיקה שהמורה שלו היה יהונתן רזאל. היה כיף ביפתח. אבל בשנה השניה שלי שם העיפו את כל הכיתה שלי כי תפסו אותנו מעשנים גראס בטיול ואז הייתי צריך להמשיך לנדוד.

הייתי בן שש עשרה וחזרתי לגור אצל ההורים עד שבית משפט יחליט לאן לשלוח אותי. בינתיים עבדתי בבורגראנץ' במושבה הגרמנית. עבדתי כל החודש והרווחתי שכר מינימום של ילד אלף שמונה מאות שקל שהיו נגמרים לי בסופ"ש אחד של בילויים במרכז העיר.

מהר מאד ההורים שלי ארגנו לי עוד משפט וביקשו מהשופט להעביר אותי לחוות שדה בר של מר יוסי שדה. על צלע ההרודיון קרוב לנוקדים ולתקוע. בגוש עציון. חוות שדה בר התנהלה כמו כת. לא היו מדריכים ולא הייתה סמכות חוץ מיוסי שדה שהיה מנהיג הכת. (אני מרחיב בשיר 10 יוסי שדה). סבלתי שם. אבל גם נהניתי. יוסי היה מאד נגד סמים אבל בעד אלכוהול חופשי. ובעד שנביא בחורות לשדה בר ונעשה איתן מה שאנחנו רוצים. היה שם דיר עיזים וכבשים ואורות סוסים. הייתי יוצא למרעה וחולב את העיזים בתורנות שלי. ובשאר הזמן השלמתי בגרויות כדי שלא יקראו לי לכל מיני עבודות שהיה צריך לעשות. ברוך השם השלמתי ככה את כל הבגרויות שלי. היו לי מורים פרטיים להכל פשוט כי רוב הנערים לא רצו ללמוד.

הצו שלי להיות בשדה בר היה עד גיל שמונה עשרה. חצי שנה לפני שהסתיים הצו השתכרתי ועשיתי איזו שטות ויוסי שדה העיף אותי לעבוד בדיר עיזים בישוב אביגיל ליד סוסיא, דרום הר חברון. שם הייתי חולב את העיזים בוקר וערב ויוצא איתם למרעה בצהריים. עבדתי עם עוד שני בחורים שהיו מקבלים משכורת. את המשכורת שלי קיבל יוסי שדה. ואני הייתי צריך לספוג את זה ולא להתלונן כדי שיוסי לא יעביר אותי למוסד סגור לעבריינים. זה מה שהם איימו עלי בכל המוסדות. שאם לא אשתף פעולה יעבירו אותי לכלא לנוער. וזה כשכל חטאי היו רק עישון גראס.

עבדתי בדיר באביגיל ובמקביל גם בעבודות גננות של אותו בעל בית. למשל שתלתי עץ כל ארבע מטר סביב כל הישוב הר ברכה. עבדתי שם עד (שלשה שבועות לפני) גיל שמונה עשרה ואז השתחררתי ועברתי לגור אצל סבתא נחמה בכפר הרא"ה. סבתא הייתה מוכנה לקבל אותי ואני שמחתי מאד לעבור אליה. תכננתי להתגייס לחיל הים ולהיות בסטי"ל (ספינת טילים). לחזור הביתה פעם בחצי שנה. אבל תוכניות לחוד ומציאות לחוד. מיד אגיע לזה. 

רות, גוגל ואשפוז ראשון

בגיל שמונה עשרה כשגרתי אצל סבתא נחמה התחלתי לצאת עם רות. הכרתי אותה בערך שנה לפני כן בסדנת מודעות לנוער שההורים שלי ויוסי שדה שלחו אותי אליה. כשעברתי לסבתא לכפר הרא"ה הייתי קרוב לרוית גיאוגרפית כי היא גרה אצל ההורים שלה בקיבוץ משמרות. היא הייתה החברה הרשמית הראשונה שלי ומאד מאד אהבתי אותה. באותו זמן בבית של סבתא קיבלתי פעם ראשונה גישה חופשית לאינטרנט. לגוגל. חיפשתי חידה גדולה לפתור. רציתי ללמוד קבלה. החלטתי לברר מהו ספר הקבלה הכי עתיק ולנסות ללמוד אותו. גיליתי שזה ספר היצירה. שהוא עתיק יותר מהזוהר ואפילו מהתורה ושכתב אותו אברהם אבינו. יש גם דעות שמייחסות אותו לאדם הראשון ויש דעות שמייחסות אותו לרבי עקיבא. אבל הדעה הרווחת היא שכתב אותו אברהם אבינו לכן הוא נקרא גם "ספר יצירה לאברהם". שמחתי שהוא קצר מאד ובעברית קלה כי זה יקל עלי ללמוד אותו. פתחתי אותו באתר ויקיטקסט. יצירה פרק א' משנה א': "בשלשים ושתים נתיבות פליאות חכמה חקק השם* וברא את עולמו בשלשה ספרים, בספר ספר וספור". מיד נדהמתי. איך זה שלא שמעתי מעולם על "ספר ספר וספור". זה התחבר לי עם החלום שבו פגשתי את משה רבינו שסיפר לי על הספר המושלם בו כל הנימשלים מתקבצים תחת המשלים שלהם. קראתי קצת במפרשים וגיליתי ששלשים ושתים נתיבות פליאות חכמה הן עשרים ושתים האותיות ועשר הספירות. הספירות או הספיירות

מוכרות בדרך כלל בשמותיהן 1 כתר 2 חכמה 3 בינה עד 10 מלכות. או לחילופין 1 חכמה 2 בינה 3 דעת עד 10 מלכות. תלוי אם הכתר על הראש או בלב... אבל, אסימון גדול שצריך ליפול לכם חברים, זה שעשר הספירות נחשבו קודם כל פשוט עשרת המספרים הראשונים 1 עד 10. כך ש 32 נתיבות חכמה הן: א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10. ואז הבנתי את החצי הראשון של המשנה אבל עדיין לא הבנתי את החלק השני. מהו ספר ספר וספור? שאלתי את עצמי. היה נראה לי שזו נוסחה (ספר=ספר+וספור). ושזה קשור לגימטריה כי שלשים ושתיים נתיבות פליאות חכמה הם האותיות והמספרים. שאלתי את עצמי מהן שלשת פעולות הספירה האפשריות ועניתי לעצמי: א. ספירת סיפורים בעברית. ב. ספירת מספרים. וזה הסתדר לי עם רעיון הנוסחה כי כל סיפור שווה בגימטריה מספר. ו-ג'. ספירת מספרים-עבריים. כי כל מספר שווה מספר-עברי. ומיד בדקתי בנוסחה הזאת את המילה הראשונה שקפצה לי לראש: "ספר". ס=60, פ=80, ר=200, סה"כ 340 שזה בספירה עברית ש"מ. בקיצור: ספר=340=ש"מ. (זו גם דוגמת רמח"ל המוכרת ביותר אבל אני באמת לא זוכר אם כן או לא גיליתי אותה לבד בהתחלה) מיד התפוצץ לי המוח. הבנתי שזה עצום. אינסופי! ושאם אצליח ללמד את זה את ישראל זו תהיה קפיצת מדרגה רוחנית לכולם. אבל ידעתי שיהיה מאד קשה ללמד את זה כי לא כולם חקרו את הספירה העברית כל החיים כמוני. וגם כי צריך לעשות אתר אינטרנט עם תוכנה שתהיה מחשבון גימטריה משוכלל שממיר גם את המספר למספר-עברי ולא רק את הטקסט למספר. והאינטרנט היה בחיתוליו ולא היה לי

מושג מאיפה להתחיל. וגם ידעתי שבכלל קשה מאד לתפוס את התשומת לב של כל ישראל וכל שכן ללמד את כולם משהו קצת מסובך.. ודתי.. יהיו הרבה התנגדויות. והרבה ויכוחים. ולמה שיקשיבו לי בענייני דת אני ילד לא רב. אז שמרתי לי את ספר=340 ש"מ בראש להמשיך אחר כך והמשכתי לקרוא את המשך ספר היצירה והתאהבתי בו. והתאהבתי ברؤية יותר ויותר. ופתאום שמחתי שמחה גדולה כמו שלא שמחתי בחיים שלי. והתאהבתי בכל האנשים. ונפתרו לי כל התסביכים. והייתי בטוח שיש אלקים והייתי מאושר. בדמיונות ראיתי איך אברהם מרחף מעל כדור הארץ מלא באהבה לילדיו ואיך כמו שכולם פה בני אדם/אנוש/נח כך לפחות יהדות נצרות ואסלאם נחשבים בני שם ואברהם. ואז אבא שלי בא ואמר לי שאני צריך להתאשפז בבית חולים פסיכיאטרי כי אני במצב לא טוב. עניתי לו שאני הכי בריא שהייתי בחיים והוא ענה לי "לא, אתה הכי חולה". והתווכחתי איתו. והוויכוח גלש לענייני אמונה. ובסוף הוויכוח הוא צעק עלי בבכעס "אתה תקים דת" והשתתקתי. כי לקחתי את זה כמחמאה. וכנבואה. רק אמרתי לעצמי בלב אני (חלילה) לא אקים דת חדשה. רק הלוואי אקים על הרגלים את דת משה רבי ישראל.

ואז אושפזתי בפעם הראשונה. בכפר שאול. אמרו לי שאני במאניה. והייתי שם שבועיים שהיו סיוט. כולם היו מבוגרים ממני ומטורפים ממני. והצטערתי מאד כי ידעתי שעכשיו בטוח לא יגייסו אותי. ואחרי האשפוז הזה רות נפרדה ממני ונכנסתי לדיכאון ופחדתי לחזור שוב לספר היצירה. (עד שיר 45...)



רוני, אשפוז שני ילדים ועבודה

יצאתי מאשפוז ראשון לבית של ההורים בקטמון. ההורים אמרו לי אתה כבר בן שמונה עשרה תמצא לך דירה ותעבור אליה. היתה לי עבודה בתור שוטף כלים בסניף ארומה שנפתח במושבה הגרמנית איפה שלפני כן היה סניף הבורגראנץ' שעבדתי בו. מצאתי דירת שותפים בשכונת בקעה קרוב לעבודה ועברתי אליה. בזכות היציאה לעצמאות גם יצאתי מהדיכאון. זו היתה הפעם הראשונה שהייתי לגמרי ברשות עצמי. אחרי שלושה שבועות שגרתי לבד הכרתי את רוני. הייתי צריך ליסוע למרכז העיר וראיתי בחורה חמודה שנראית קצת אסיאתית עומדת בתחנת האוטובוס. מקשיבה למוזיקה באוזניות. שאלתי אותה "מה את שומעת?" והתחלנו לדבר. באוטובוס עמדנו צמוד ולקחתי ממנה את המספר שלה. אחרי שלשה ימים התקשרתי אליה וקבענו ללכת לסרט. הג'וב הבריטי. לא זוכר את הסרט כי היינו עסוקים בדברים אחרים. אחר כך היא באה אלי לחדר בדירה שלי. לא רציתי לשכב איתה בדייט ראשון כי רציתי לכבד אותה. בניתי עליה לעתיד. אז היא הלכה ויום אחר כך יצאנו שוב. והיא עברה לגור איתי עוד באותו שבוע. ואז בעלת הבית התחילה לעשות לנו בעיות ורוני הציעה שנעבור לדירת עמידר של אמא שלה בשכונת רמות. כי אמא שלה לא אוהבת את הדירה הזאת וגרה בדירה אחרת בשכונת קרית יובל. אז עברנו לדירה הזאת. והפסקתי

לעבוד. ועישנתי הרבה גראס. וכתבתי הרבה. סיפורים ושירים
ודברי תורה. ונכנסתי שוב לשמחה גדולה שיש לי חברה ושאני
עצמאי. ואז חמישה חודשים אחרי שהכרנו, הכנסתי את רוני
להריון. ושמחתי אפילו יותר שהולך להיוולד לי בן. רציתי ילדים
כדי שאהיה חייב לדאוג להם ולא אוכל להרשות לעצמי להתאבד
אם אני בדיכאון. ואהיה חייב להצליח בחיים בשבילם. ולפי
הרופאים נכנסתי שוב למאניה אז שוב אשפז אותי, שוב בכפר
שאול. והפעם זה היה אשפוז ארוך יותר של כמה חודשים
ובאמצע ברחתי ונסעתי לסיני והיו לי שם הזיות ואז חזרתי
לאשפוז ויצאתי ממנו עם תואר חדש. שדרגו אותי ממאניה
לסכיזופרניה.

יצאתי מהאשפוז כשרוני הייתה בערך בחודש רביעי להריון.
והתחלתי לעבוד בעבודה שההורים שלי סידרו לי אצל קבלן
פרגולות ועבודות עץ בשם מאיר סעד. בינתיים אמא של רוני
חזרה לגור בדירה ברמות עם אחים של רוני והיה צפוף מדי לגור
שם ביחד אז עברתי עם רוני ליחידת דיור קטנה של שלשה
חדרים ברמות ליד אמא שלה. עם חדר מוכן לתינוק שעתיד
להיוולד תוך כמה חודשים.

אבא של רוני הוא יהודי אוקראיני שעזב את הבית לאוקראינה
כשרוני הייתה בת חמש. אמא שלה קזחית חסרת דת שניסתה
להתגייר הרבה שנים ולא הצליחה. רוני גדלה בארץ מגיל שלשה
חודשים לכן הייתה ישראלית לגמרי. בעקבות תהליכי הגיור של
אמא שלה רוני העבירה את רוב שנות הלימודים שלה בבתי ספר

דתיים. אפילו חרדיים. ואני מבחינתי הייתי כמו אברהם שיכול לגייר אותה בעצמי. ריחמתי עליה שלא היה לה אבא. ושהיא הרגישה אאוטסיידרית. חלמתי לעשות לה טוב.

כשהבן שלי נולד עשינו לו ברית לשם גיור עם רב. אמרו לנו שאחרי שרוני תסיים תהליך גיור רשמי היא רק תצטרך לטבול איתו במקוה והוא יחשב יהודי. קראנו לו "אושרי". והוא ילד מתוק וגאון. עכשיו הוא כבר בן חמש עשרה. רוני סיימה את תהליך הגיור הרשמי כשאושרי היה בן שנה וחצי, טבלה איתו במקוה ומאז שניהם יהודים רשמית. אחרי שרוני התגיירה התחתנו והבאנו לעולם עוד שתי בנות. הלל-שיר ועדן-רחל. שתיהן מתוקות וצדיקות.

בזמן שהייתי עם רוני עברנו הרבה דירות. בתוך ירושלים. כל הזמן רצינו להגדיל כי המשפחה התרחבה. עבדתי גם בכמה עבודות. כמו שאמרתי עבדתי אצל מאיר קבלן הפרגולות, שלוש שנים. ממנו למדתי הרבה לעתיד. אחר כך רציתי עבודה פחות פיזית וגם רציתי שרוני לא תכעס עלי שאני לא קם בלילה לילדים אז התחלתי לעבוד לילות בקיוסק 24/6 במרכז העיר. שהוא חלק מרשת זול טוב. עבדתי שם שנתיים וחצי. אחר כך עבדתי שנה במפעל בו מייצרים קבלים של אינדוקציה שמעבירים חשמל בצורה אלחוטית בחברת Selem בקמפוס גבעת רם. באותו זמן התחלתי לעבוד בעבודה שניה, עבדתי שנה בתור מדריך חוגי לגו מכני תחת החסות של חברת מהנדסים צעירים. ובאותו זמן גם גידלתי רבע דונם טבק ליד כפר בן נון. לא הצלחתי לייבש את

הטבק כמו שצריך אז הוא נהרס אבל נהניתי מהחוויה. היה לי ניסיון בחקלאות מהמוסד מלכישוע. אחרי שסיימתי את השנה של החוג לגו חיפשתי עבודה אחרת ונהייתי עוזר קניין של יורם נחמיאס שהוא ואחיו יוסי הם הבעלים של רשת ביג שופ ושל עוד כמה חנויות בגדים. היה כיף לעבוד עם יורם ולמדתי ממנו הרבה על עסקים. ואז בשנת 2016 כשאני בן עשרים ושש עם שלשה ילדים אני ורוני התגרשנו.



פתיחת עסק

אראל ונווה ארז

אחרי שהתגרשתי מרוני הבנתי שאני חייב להרויח הרבה יותר, ומהר. אז עם הנסיון שרכשתי בבניית פרגולות פתחתי עסק של פרגולות רצפות-דק וגדרות. קראתי לעסק "טעם העץ", בהשראת פירוש רש"י על בראשית פרק א' פסוק י"א על המילים "עץ פרי עושה פרי" שם כתוב שבגן עדן טעם העץ היה כטעם הפרי, וכיוונתי לכך שאני רוצה שהעבודה תהיה מתוקה כמו הפירות שלה. לא הייתי צריך לשכור מקום בשביל זה כי הבניה התבצעה בבתי הלקוחות. הייתי צריך רק בגאז' של רכב זול לכלים ופלאפון. הכרתי כבר את מחסני העצים בירושלים ועשו לי מחירים של קבלן. ואם זאת היתה עבודה גדולה מדי לקשור על הגג של הרנו מגאן שלי אז שילמתי הובלה. וחברים שלי מפעם, יששכר ובצלאל, היו העובדים שלי כשהייתי צריך עזרה.

אז הייתי קבלן פרגולות די מצליח. והייתי רואה את הילדים. ויצאתי עם הרבה בחורות. ככה שלוש שנים. ואז גרושתי התחילה לעשות לי בעיות עם לראות את הילדים ונלחמתי איתה בבית משפט וקיבלתי משמורת משותפת בלי מזונות רק הייתי חייב לעבור בשביל זה מהמחסן שגרתי בו לדירה גדולה. אז עברתי לדירה גדולה בקרית יובל. קרובה מאד לדירה של גרושתי ובעלה הטרי שגם הוא גר. והייתי עם הילדים הרבה והיה קיץ ופתאום

ראיתי שאני לא מצליח לעבוד ולא מצליח לשלם את ההוצאות הגבוהות.

ובדיוק התחלתי לצאת עם בחורה מיוחדת שמבחינתי היתה מושלמת, אראל. והפסקתי להחליף בחורות. נתתי לה את הלב. וכשראיתי שאין לי יותר כסף לשלם שכירות שמתני את הילדים אצל גרושתי. דחפתי מה שיכולתי באוטו ואת כל השאר תרמתי לשכנים ולבית הכנסת הקרוב והלכתי לישון באוטו בחניון של גן החיות התנכ"י.

בבוקר התקשרה אלי שרה אשתו של אביב החבר ילדות שסיפרתי עליו, ואמרה לי שלאבא שלה אבשלום יש קרוואן בישוב נווה ארז ליד ירושלים והוא מוכן להשכיר לי אותו בחמש מאות שקל לחודש. מיד נסעתי לשם ועברתי לקרוואן של אבשלום.

אראל גרה אצל ההורים שלה במעלה אדומים ונווה ארז קרובה למעלה אדומים אז גם בגלל העובדה הזאת שמחתי לעבור לשם. נווה ארז הוא כפר פסטורלי במדבר, שכולם בנו שם את הבתים שלהם בעצמם וזה נתן לי השראה. ואראל הייתה באה הרבה, ונתנה לי הרבה השראה. ולמזלי לא השתגעתי מיד...

על ההתחלה סיפרתי לאראל הכל עלי. לא רציתי להסתיר ממנה כלום. תמיד שאפתי לדבר אמת, בטח עם מי שראיתי בה אשתי או אשתי לעתיד. ועל הדרך רציתי מאד להגיע לחקר אמת, עם כל העם המפורז שלי וכל בני אדם. 🏠👤🚗

 אלבום מ"ה

 44 שירים

 וספור נבואה

גיל 29 עד גיל 30

9/4/2020 עד 9/4/2019



אראל היפיפיה ונווה ארז נתנו לי השראה גדולה. אראל סיפרה לי שפעם היא הייתה מארחת בזאפה בירושלים ונזכרתי שראיתי אותה שם בכניסה להופעה של אברהם טל הרבה שנים לפני כן

ואמרתי לאלקים בלב אם אתה נותן לי את האשה הזאת אני לא מחליף אותה ולא בוגד בה בחיים. זו הייתה עסקה. ואשכרה קיבלתי את האשה הזאת. הרגשתי מזל גדול. אפילו שגרתי בקרוואן מתפורר שהרוח נכנסת בו דרך הרצפה. טיילתי בדרכי העפר של הישוב. הכרתי את כל השכנים שלי שהפכו לחברים שלי. דתיים לאומיים חרדים ומסורתיים שהייתי מתפלל איתם בבית הכנסת לומד איתם תורה וזוהר ומעשן איתם הרבה גראס. בנווה ארז הפסקתי לפחד מגראס, החלטתי שאני צריך להתמודד עם הדמיונות שלי ובדיעבד אני מבין שהתמודדתי איתם בשירים. נווה ארז היה ישוב מושלם בעיני ותכננתי לתפוס שם שטח ולבנות לי בית לעצמי אחרי שאעביר שם תקופה. בהתחלה גרושתי עוד נתנה לי להביא את הילדים הביתה בשבתות לנווה ארז במסגרת המשמורת המשותפת והם התחברו עם הילדים בישוב ועשו לי נחת. כל בוקר ישבתי מול הנוף המדברי לשתות קפה, לפעמים עם אראל, והיו באים אלינו גורי כלבים של השכנים לקבל לטיפות. תכננתי להמשיך לגור שם כל חיי אבל אראל לא אהבה את הרעיון הזה למרות שאהבה את נווה ארז. ב9/4/2019 היה יום הבחירות "הראשונות" (מה שהן נקראו אחר כך). מפלגת זהות רצה לכנסת בפעם הראשונה ואני שעקבתי אחרי משה פייגלין הרבה שנים החלטתי להוציא שיר תמיכה בו ובמשהים בכלל. שלדעתי סוחבים על גבם עול כבד של ציפיות גבוהות. לפני כן קראתי את הספר של משה פייגלין והסכמתי עם רעיונותיו. החלטתי לבצע את מה שתכננתי מגיל צעיר, לעשות אלבום ראפ ולספר בו את כל האמת על החיים שלי ועל מה שאני חושב ומרגיש. בשביל לשיר ראפ לא צריך לדעת לשיר. רק צריך

לדעת לדבר לפי הקצב. ואת כל הביטים כלומר המוזיקה אפשר לבחור מתוך מיליוני ביטים ביוטיוב שמוכנים לעבודה. בחרתי ביט והתחלתי בשיר הבא ביום הבחירות הראשונות:

1. משה והאורנג'דה

משה אתה יודע יש הרבה ששואלים אותי מה יש לך מאורנג'דה. וכבר שנים שהטירוף אוחז בהמונים שטוענים שאני לא קיפוד. אנשים תמיד מאוכזבים שאני לא משה רבינו או לפחות הרמב"ם. לא כמו ש-ממשה עד משה לא קם. ביננו, כולם מאוכזבים מאד. דבר ראשון כשרואים משה צריך להזכיר לו, שהוא לא משה משה, הוא משה סתם. זאת מצווה להזכיר לכל משה, שהוא לא משה משה, הוא רק משה גם. נכון משה? אז, משה תעביר את האורנג'דה משה. תראה איזו פריג'דה משה. תביא סיגריה משה. רגע משה, תביא את האש. משה תבוא לסרט. משה תעשה קפה. משה זה לא מיקרופון, תעביר ת'ג'וינט העולם יפה. משה תעשה שלום. משה תעשה לזה סוף. משה סומך עליך. משה יאללה תן בראש. משה אין עליך. משה סוף כל סוף. משה יא בחייאת אימך, כמו על שתי עיניך, שמור עלינו שמור. משה, אני פורש את העולם הזה שטיח לפניך, אם לא אתה, הביצה, תרקב לנצח. ניצוצות של עולמות עליונים, סוף סוף יורדים, סוף סוף באים אלינו למה נשאר כבולים בהבלים. אני בסך הכל רוצה להיות אדם חופשי. ולהפסיק לשנוא את עצמי בכל מיני דרכים. מדינה זה לא משחק ילדים. לנוני מוזס יש גליוטינה חוקית פעילה. משה תעשה

לזה סוף ותראה לעולם איך עושים את זה נכון. אוהבים אותך
משה פייגלין.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 9/4/2019

משה פייגלין התקשר אלי כדי להגיד לי תודה על הגרסא
הראשונה של השיר הזה שלא כללה את הבית הראשון. ועברתי
לשיר השני שביטא את הפחד שלי מהחובות שנכנסתי אליהם
ומתחושת האחריות לילדים שהרגשתי שאני לא עומד בה כלכלית.
שמתי ייבוי על האלבום הזה ועל אלקים שיציל אותי בזכותו.
שיציל את כבודי. בזכות דיבור האמת. השיר הבא כמו חלק
מהשירים באלבום הוא קצר ופשוט מאד ועשיתי אותו בתור שיר
מעברון כמו שיש בהרבה אלבומים, אלבומים של ראפ במיוחד.
עדיף לשמוע אותו ביוטיוב כי רוב השיר מילה אחת "הלך" אבל
למען הסדר הטוב אני מכניס אותו גם פה.

2. איש אחד הלך

איש אחד הלך הלך הלך הלך הלך הלך הלך הלך הלך.
הלך הלך הלך הלך הלך הלך. איש אחד הלך הלך הלך הלך.
הלך הלך הלך הלך הלך הלך. הלך הלך הלך. איש אחד
הלך הלך הלך הלך הלך הלך עליו הלך. הלך הלך הלך,
הלך הלך הלך. איש אחד הלך הלך הלך הלך. הלך הלך
הלך הלך הלך. הלך הלך הלך. הלך הלך הלך.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 2/5/2019

את השיר הבא הוצאתי בעקבות טלפון שאראל קיבלה מהאקס שלה. זה היה חצי בצחוק בהתחלה. קלטתי מאראל ובכלל מנשים שהן אוהבות שאני קנאי. יגידו מה שיגידו. אפילו השם אל קנא. אז עשיתי שיר על קנאה. קנאה לאשה שלי שתמיד ניסו לקחת לי אותה.

3. אין אש בלי עשן

מאמי מה נראה לך. מה חשבת מה עבר לך בראש מה. שככה... ככה. את לא תגידי לו שלום את לא תגניבי לו רבע חיוך. את מכירה אותי ישר לא מכירה אותי הפוך. אני פרימיטיבי לא פרודוקטיבי לא תל אביבי, אני כישלון של משרד החינוך. בפעם הבאה שהוא מתקשר תגידי לו שיזמין מד"א. עוד ידברו עליו יותר משדיברו על תאיר ראדה. אבל אני לא אשאיר ממנו שערת ביצים נאדה. יבואו עכברושים אומר להם תפדאל. זה קורה במשפחות הכי טובות. גם אם אני לא בבתים אני יוצא לכם מתוך הארובות. אין עשן בלי אש חביבי אין עשן בלי אש, לא לא. אין עשן בלי אש. תגידי לו. תראי אני לא אומר לך מה לעשות. אני לא אומר לך עם מי כן או לא להיות. היום זה שלום מחר זה להתראות. נשבע בעיניים שלך מוציא לו את הכליות. הלב שלי חם רותח גם עושה כוויות. כפרה את איתי כי את מחפשת בעיות. אני קניתי נובלס כשלקחו לי את הפטמות. נשמה אני סיימתי לנסות להשתנות. זה קורה במשפחות הכי טובות. גם אם אני לא

בבתים אני יוצא לכם מתוך הארובות. אין עשן בלי אש. לא לא. אין עשן בלי אש. תגידי לו. זה קורה במשפחות הכי טובות. יוצא לכם מתוך הארובות. אין עשן בלי אש, לא לא. אין עשן בלי אש, תגידי לו.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 5/5/2019

הפצתי את השירים שלי ביוטיוב בפייסבוק וגם בוואצפ. גם לכל המשפחה. והרבה אנשים חסמו אותי. כולל המשפחה. לפני כן ההורים שלי לא תמכו בי כשרציתי משמורת משותפת והקשר ביננו התרופף. מגיל שלוש עשרה אני כועס על ההורים שלי. בעיקר על אמא. שנתנה אותי למוסדות. וסמכה על כל בר כובע שנתן אבחנה עלי שאני זקוק לטיפולו. לכן עשיתי לה את השיר העצבני הבא:

4. אמא

ברוך אתה השם אלקינו מלך העולם שהכל נהיה בדברו. אמא אני רוצה להתוודות. חלאס לא יכול לשמור סודות. כן, אני דובי לא לא. כן, אני דובי לא לא. אמא אני רוצה לומר תודה. בזכותך אני בעזה אגדה. כן, אני דובי לא לא. מודה, אני דובי לא לא. אמא די לא ככה לפני כולם. הם רוצים שתתנצלי שאני קיים. יוסטון לאמא, זה רק הפרומו. כן זה אני, אני דובי לא לא.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 6/5/2019

אחרי השיר העצוב הזה עשיתי שיר אהבה עצוב לאראל כי הרגשתי שהיא מתרחקת ממני. אמרתי לה שבשמה בן היא. מלאך מבחוץ ומבפנים. הצטערתי מאד שאין לי כסף ואני לא יכול להבטיח לה עתיד כלכלי. הרגשתי שהיא מתרחקת ממני גם בגלל זה. בלב האמנתי תמיד שעם האשה הנכונה נוכל להרגיש עשירים גם אם נהיה ערומים וחסרי כל בג'ונגל כמו אדם וחיה. המים יורדים מהשמים האוכל גדל מהעצים וחומרים לבית יש בטבע.

7. רק מהשמים

מאמי אני לא יכול לקנות לך אוטו. אני לא יכול לקנות לך בית. המותרות שלי זה לוטו, ושמן זית. אני באיזשהו שלב שחררתי, ונתתי לזה להתגלגל, גם ככה אני קם ונופל, קם, ונופל. את כמו קרן אור במערבולת, יד מושטת, לב פתוח. הפנים שלך מאירות כמו שקיעה ואת רכה וחזקה כמו הרוח. בערב של המדבר. חוץ ממך אין לי שום דבר. רק את והמדבר הזה שבו הופעת לי, כאן תמיד נשאר. הופעת במדבר שלי, ולא הפסקתי לשפשף את העיניים, דברים כאלה מגיעים לכאן רק מהשמים. על זה שאת אדם בדמות מלאך, אין מה לדבר. על זה שאת מלאך בדמות אדם, על זה אני רוצה לספר. אבל המילים נתקעות בגרון, תקשיבי למדבר הוא יסביר. לא אוטו לא בית לא לוטו לא שמן זית, אני יכול לכתוב לך שיר. יכול לכתוב לך שאני שמח. יכול לכתוב לך שאני עשיר. אבל המילים נתקעות בגרון, תקשיבי למדבר הוא יסביר. מלבדך לא עבר פה אף מלאך לידי. מנסה לתפוס את הרוח

בידי, שלא תיקח לי אותך, כי לבד במדבר, לבד במדבר הזה אני לא נשאר. אם תלכי אני אתן לרוח לכסות אותי בעפר. לבד במדבר הזה אני לא נשאר. אני נשבע לך עד העפר. כלום לא נשאר. לא אוטו לא בית לא לוטו לא שמן זית. רק שיר. תקשיבי למדבר בלילה הוא יסביר. תקשיבי למדבר בלילה הוא יסביר. לא אוטו לא בית לא לוטו לא שמן זית. רק שיר. כי כלום. כלום לא נשאר. ואני נשבע לך עד העפר.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 19/5/2019

בעקבות הסכסוך עם ההורים שלא עזרו לי במשמורת המשותפת העברתי את ליל הסדר בגפי בלי המשפחה. בפעם הראשונה. נפגעתי וכעסתי. אז עשיתי את השיר הבא להגיד למשפחה שאני יודע שבעיניהם אני הבן הרשע מארבעה בנים שכנגדם דיברה תורה. ושכנראה הם תופסים מעצמם רק חכמים או תמימים.

8. ליל הסדר

מי זה שהשאיר לאליהו הנביא ככה קצת מהיין. איפה הרשע איפה הוא נמצא איפה הוא הזין? אני לא חכם אני לא תם ומן הסתם יודע לשאול, אז מה נשאר לי, רגע מה נשאר, לקחו את הכל. מי זה שדורך תמיד בשטח האפור. מי זה שמגיע מכבה את האור. כל הלילות שאר ירקות את הלילה הזה עוד תזכור. הלילה הזה חכמים ותמימים יאכלו רק מרור. בכפית, משאית, בתיאבון, בון אפטיט, לא לשכוח לנגב עם מפית את מה שאני יורק על הביט.

כל פעם שעושים פה סדר הוא לא נמצא. גם בכל הלילות שאנו אוכלים חמץ ומצה הוא לא נמצא. רק חכמים ותמים טובלים במלח את הביצה, הוא לא נמצא. איפה הוא נמצא? מפיל לך פצצה! איפה הרשע נמצא? תמיד ידעתי שחסר פה משהו בתמונה, הלילה הוא פה הבן זונה. זה מה נשתנה!

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 24/5/2019

אחרי השיר ליל הסדר הייתי עצבני. ומלא השראה. והחלטתי בשיר הבא להיכנס לנושאים הבוערים לי ביותר. השיחה הפנים ישראלית. דעתי עליה. זה אחד השירים הטובים באלבום לדעתי.

9. שים חריף

שים חריף בן שים עוד שים. הרבה זה עניין יחסי, תעשה כבוד שים. פחות דיבורים, יותר מעשים, יאללה לעבוד שים. תשים גם בכיסים. ותגיד על הניסים. יאללה, תעמיס לי את כל הפיילה הזאתי לתוך הפיתה יפה יפה. תגיד אתה לא רואה את הלהבות שיוצאות לי מהפה? מה לא שורף לך בעיניים כשאני מדבר? אני יודע מה אני אומר. אומר לשרוף לך את כל המדלדל הזה. המתקלקל הזה. השקר הזה. שעושה אותך כזה נכון. יושב בול על העמוד, על הספר, על הסנטימטר, מתכחש לזה שאתה על התפר. וכל העולם שלך שמיכת טלאים מתפוררת. אני משוגע, אבל אתה זה שחי בסרט. שלא רוצה להאמין שכל מה שאתה רואה אתה יוצר במח הקודח שלך, גם אם זה אני מדבר איתך. לך תילחם

בעצמך. גם בנייני התאומים זו הפדיחה שלך, זו לא בדיחה. אתה מפחד ממני כי אתה רואה אותך בטירוף. אם רק היית מעיז לעוף. אם רק היית מעיז להיות חשוף. אם רק היית מוכן לשים את עצמך קורבן. צעד קטן ניסוי מסוכן. חבל מתוח מעל לועו של השטן. בעבר השני כל פירות הגן. שמעתי שמוכרים אלמוות בגיא צלמוות. לא אירא רע. אתה עימדי? שים חריף יא וואראדי! לא אירא רע! יא וואראדי! אתה עימדי? תגיד, אתה בעל הבית? לא אה, איפה בעל הבית? שמע, תגיד לבעל הבית, תגיד לו ככה, מילה במילה. שים חריף כי בלי חריף הכל אותו שיט. החומס הפיתה המפית. הכל תקליט שבור, הכל סיפור כיסוי, הכל כשר למהדרין, בחסות התקינות הפוליטית. עוצמים עיניים. אם לבני גנץ היה דרקון היה שורף את ירושלים. מירב מיכאלי רוצה לנתח לי את המעיים. אין הרבה חרוזים טובים לזין, אז רוב תודות לליאור שליין, שים חריף שים לו בעין, שים חריף! כּיף!?

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 6/6/2019

אחרי שים חריף עדיין הייתי עצבני. החלטתי לכתוב שיר שתכננתי מאז גיל 16 מהחיים בכת שדה בר של יוסי שדה, שנכפו עלי בצו בית משפט על ידי (אמא ו) השופט בן דור. יוסי עשה לי הרבה עוולות. ועשה הרבה עוולות בכלל. למשל הוא הסכים לי להביא לחווה נערה שהכרתי שרצתה לברוח מהבית החרדי שלה. והוא נתן לה לישון איתי בחדר לילה אחד ואז העביר אותה לדירה של העמותה בירושלים רחוק ממני. וכל הנערים שהיו בדירה הזאת שכבו איתה. ורק אז הוא נתן לי לבקר אותה ולראות שהיא

בגדה בי עם כולם. הוא רצה אותה רק בשביל לתת לזאבים שלו טרף קל. ולהכאיב לי בגלל שהייתי אומר לו בפנים שהוא מנהיג כת בשיחות שהוא היה עושה לכל החווה. יוסי גם שיחד את ההורים שלי עם שיפוץ בביתם וכך שבה את ליבם. אבא שלי עבד אצלו תקופה בזמן שהייתי שם וגם אחרי כן בתור מגייס תרומות. עד שקלמן ליבסקינד חשף במעריב במשך חודש שלם את כל העוולות שיוסי עשה במטרה למנוע ממנו להדליק משואה ביום העצמאות 2008. ליבסקינד הצליח, ובמקום שיוסי ידליק משואה שלחו נער מהחווה שידליק את המשואה בשם שדה בר. יוסי מקושר מאד, ולכן בידיעות אחרונות ובטלוויזיה לא אמרו עליו מילה רעה בזמן שבמעריב חשפו עוד ועוד על קופת השרצים שלו.

10. יוסי שדה

תרימו לו את הרגליים. שמישהו יביא לו כוס מים. יוסי תסתכל לי בעיניים. זוכר אמרת אלקים נותן אגוזים למי שאין שיניים. זוכר ליקקת ונשכת את האוזניים. יוסי תסתכל לי בעיניים, גדלו לי השיניים, פי שניים. אני לא אוהב לבקש פעמיים. יוסי שדה, בוא תשב לי על הברכיים. כיפה אדומה עשתה על זה תזה. אתה לא מאמא תרזה. אתה הזאב. את השיר הזה, כבר חמש עשרה שנה אני כותב. יוסי שדה קנית לך מאהב, אהבה זה כואב. איך שגלגל מסתובב... זה שובר את הלב. תגיד מיאמור, השופט בן דור, עדיין יושב, אצלך במרפסת? הוא לא צריך כבר ללכת? איך זה ש"ידיעות אחרונות" שיחקו מחבואים כש"מעריב" שיחקו איתך

תופסת? זה מריח כמו וסת. יוסי את הורסת. בוא תשב לי על הברכיים. בא לי ביס מהאוזניים. אולי ניסע לירושלים. לבית זונות או סתם לברים. הרופא הכי טוב זה ה TIME, בינתיים. אז בוא תשב לי על הברכיים. תעצום את העיניים. ותקשיב לי טוב טוב מה אני אומר, יוסי שדה אתה המשורר. אתה המשורר, יוסי שדה. אתה המשורר, תודה. תרימו, תרימו לו את הרגליים. שמישהו יביא לו כוס מים. יוסי תסתכל לי בעיניים. זוכר אמרת אלקים נותן אגוזים למי שאין שיניים. זוכר ליקקת ונשכת את האוזניים. יוסי תסתכל לי בעיניים, גדלו לי השיניים, פי שניים. אני לא אוהב לבקש פעמיים. יוסי שדה, בוא תשב לי על הברכיים, תראה כולם מוחאים לך כפיים.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 11/6/2019

אחרי השיר על יוסי החלטתי להמשיך לדבר אל אראל. וגם אל כל האקסיות הרציניות שלי. השיר מביע תסכול על כך שהיא לא מאמינה לאהבה שלי ותמיד אומרת שאני מגזים ומשקר כשאני מחמיא לה ומביע את אהבתי. הרגשתי ואני עדיין מרגיש שהתקשורת מסכסכת בין כל הגברים והנשים בעולם ומכניסה מחשבות כאילו כל הגברים אלימים ורק רוצים סקס וכל הנשים טהורות ורק רוצות אהבה. וטענות "מבוססות" אקדמאית כמו שמישהי מאד "משכילה" אמרה לי שממשה רבינו עד פיטר פן כל הסיפורים נכתבו על ידי גברים רשעים במטרה להקטין נשים. הרגשתי שאם אקבל את אהבתה השלמה של אראל אהיה בלתי

מנוצח. הביט של השיר הוא ביט של רוק כבד - מטאל, וכיאה
לז'אנר אני שר אותו בצעקות.

11. אני אוהב אותך

פעם אמרתי לך "אני אוהב אותך" ולא הבנת מה התכוונתי. על
פניו דברים ברורים כל כך, אולי זה אנטי. כבר לא איני, קצת כמו
דיסני, ואת צינית כמו קומדיית נעורים. לא אהבת אותי פיטר פן,
קבלי אותי מגרש השדים. אין מקום יותר נמוך מלב עזוב של גבר.
בלעדייך הכל מרגיש כמו קרקעית של קבר. האהבה שלי באה
מהנצח והולכת מעבר. אין חוקים שיעמדו בדרך של עם הספר.
פעם אמרתי לך, "אני אוהב אותך", אני חושב שלא הבנת. אני לא
מכאן. אני לא מכאן. אני לא מכאן! אמרתי לך "אני אוהב אותך"
ועשית כאילו לא שמעת. אני חושב. אני חושב. אני חושב שלא
הבנת. אמרתי לך "אני אוהב אותך" וחשבת שאני משחק
משחקים. תגידי לי, מה אני לא יודע, ששמע אותי אלקים!?
כשאמרתי לך שאת הכי יפה שהעיניים שלי ראו, תגידי לי, את לא
חושבת שהעיניים שלי שמעו? אמרתי לך "אני אוהב אותך" לא
הבנת מה זה אומר? אם שעה תיפול מהראש שלך, ראשים
הולכים להישבר. בשבילך את הרועים וגם את הסלע אכה.
השקיני נא מן האדום האדום האדום הזה. השקיני נא ולך
ולכל גמלייך לנצח נצחים אשקה. השקיני נא ושערי גן עדן יפתחו
כשאכה. כמה זמן עוד אחכה. פעם אמרתי לך "אני אוהב אותך"
אני חושב שלא הבנת. אני לא מכאן. אני לא מכאן. אני לא מכאן.

אמרתי לך "אני אוהב אותך" וחשבת שאני משחק משחקים. תגידי לי, את לא יודעת, שפה בחדר, אלקים!?

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 20/6/2019

גם על שיר האהבה הזה אראל התלוננה שאני מכוון אותו לכל האקסיות שלי ולא אליה. לא משנה כמה פעמים נשבעתי בפניה שהיא מיוחדת לי מכולן היא המשיכה לנעוץ בי את הדעה הרווחת שאני סתם חרמן שקרן. אז השיר הבא הוא שוב שיר עצוב. כתבתי אותו עוד כשהייתי נשוי לרוני ומצאתי אותו בפתקים בפלאפון והחלטתי לבצע אותו בפעם הראשונה. השיר מדבר על חוויות שלפני האשפוזים ולמרות שהוא עצוב קוראים לו מזל כי אני בא להגיד שהשגעון שלי מבורך ויש לי מזל שיש לי אותו.

12. מזל

מזלו של האדיוט האיר פנים. רק אדיוט לא שם ליבו לשלשלת עניינים. כשפירית עלי ביצת ביוב כשושנה בזבל. פרח מזל ולא נבל למרות ההבל והאבל. למרות אבל חכמים והספדים אין ספור. פרח מזל ולא נבל בין כנפי השחור. בן יתום לאם חורגת אב אבוד תהום זרה. כך צמח לו המזל מדושן בזוהמה. כוסות של קלקר נצחיות פקקי שעם בדלים צרובים נייר טואלט שטיחים רטובים וחבילות ריקות של כדורים, הם היו לו חברים. הם היו לו חברים. אדיוט אחד ראה אותו. אדיוט שלא כדוגמתו. אדיוט כל כך שכבר שבח שאין אדיוט כמותו. הם הסתכלו עליו נואם מעריצים

מפחדים ואז הפכו אליו פניהם והצליבו מבטים. עוד אדיוט ועוד שטויות בוא נזוז לאין מוצא. תראה אותו שוב מדלג. אדיוט. אל אותה ביצה. הוא אסף כוס קרטון ריקה ומלוכלכת. עוד חמה מהקפה בתוכה כמה בדלים סחוטים. ושחור של הלמטה מטפס על הדפנות, והאדיוט דופק מבט ארוך מחפש את המסקנות. והעוברים והשבים מסובבים מבט רוצד. והאדיוט לומד מהם מחזיר להם מבט יוקד. וזאת סיבה לצחוק בעצם. מה עוד יש לומר? אדיוט נשאר אדיוט. אתמול היום מחר. מצטלבים המבטים והסכמה אחת ניצחת. אין כמו לעג מר לתת לנו קצת נחת. על עצמנו שאיננו נטולי מזל כמותו. על עצמנו שאיננו בודדים ובכן, כי יש לנו אותו. להתגודד סביבו בזעם או בצער רחמים. להתגודד, לתפוס קצת טעם, מבוכה, היו ימים. להיזכר קצת ולשכוח. להכחיש בעקביות. להתרחק מהר כשזה מזכיר מדי דמיון למציאות. חזר אל המזל עם השחור של הקפה. השקה את הגוזל והזה עצמו יפה. הביט על כוכבים דוהים ירח כתום - ירקרק. תלוי בכיוון הרוח ובסגנון הסרק. שפרקו משאיות מכל קצוות תבל כאן בחירייה בין שלם לעזאזל. שם שכב לו האדיוט בין בקטריות בנות דקה שהתחלפו והתפתחו ולמדו כל נקודה רכה. חיידקים מכל צבע מין ומחלה זחלו בכל האין חיפשו עוד נקודה זכה. והאדיוט שלנו לא ידע. שכב על אסבסט רך שעשה דרכו מטבריה. שטה טרופית שפגה תוקף לפני שגילו את ההיסטוריה. התכסה בתכריכי חולי מלריה מניגריה. וליטף חולדה סגולה זורחת שלא דיברה הרבה. הגיעה מאזור דימונה לא סיפרה יותר מזה. ונרדם. למחרת קם השוטה. הביט במזלו וראה כי טוב. הגזע התעבה מעט, השורש העמיק. עלה חדש בצבץ במקום עלה

יבש ותיק. וטל צונן של בוקר אסף פיה אפרפר. ורחץ את המזל ומכל קצותיו ניגר. יצא לו השוטה רגוע מאתר הפסולת. ביודעו כי מזלו עומד איתן וערירי. וצעד אל הכיכר התיכונה בעין העיר האמצעית במרכזה של כל הארץ קורקבנו של האינסוף. קורקבנו של האין-סוף. פצח את פיו בהבלים שלא ידעו שיש כמותם. בלל כל שפה וניב גידוף ושיר אימרה פתגם. צילם של בנייני העיר נדד ממערב מזרחה. וגם כשכבר החשיך לשונו לא נחה. "מגביה שפלים" הוא הטיח במרום. "מתיר אסורים" זעק אל הגרדום. "מחיה מתים" הרעים לשלהבות הנר. "עוזר דלים" פשט ידיים אל קבצן עיוור. כבר לא הבדיל בין מלאכים שדים ובני תמותה. כל ההפכים כבר התקשו לכדי עיסה אחת. והשוטה הצהיל פניו בבכי תמרורים ואלקים עיוור עיניו שלא ירעה שדות זרים. אורו של גן העדן. זוהר הכבוד. עליוני העליונים נשאוהו עוד ועוד ועוד. והשוטה הביט נפעם לתוך האור. מודה לו לבורא עולם על החופש והדרור... וכמה ימים עברו והאור מעט נפגם. קיבל צורה של פלורסנט ישן, תחתיו (קשור אל המיטה) ספק אדם.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 8/7/2019

אחרי השיר העצוב הזה החלטתי לעשות שיר יותר קליל. עשיתי גרסת קאבר לשיר הילדים "הדוד משה". קיבלתי עליו הרבה תגובות אוהדות. אבל השיר הזה הוא לא סתם בדיחה. התכוונתי שהקולות של הפרה הכבשה החתול הברווז והחמור הם הקולות של דמויות מהחיים שלי שמציקות לי כל הזמן.

13. דוד משה

לדוד משה הייתה חווה איה איה או. ובחווה הייתה פרה איה איה או. והפרה מו מו, מו מו כל היום. לדוד משה הייתה חווה איה איה או. לדוד משה הייתה חווה איה איה או. ובחווה הייתה כבשה איה איה או. והכבשה מה מה והפרה מו מו. לדוד משה הייתה חווה איה איה או. לדוד משה הייתה חווה איה איה או. ובחווה היה חתול איה איה או. והחתול מיאו והכבשה מה מה. והפרה מו-זרה לאללה. לדוד משה הייתה חווה איה איה או. ובחווה היה ברווז איה איה או. והברווז גע גע והחתול מיאו. והכבשה מה מה, והפרה זה וואוו. לדוד משה הייתה חווה איה איה או. ובחווה היה חמור איה איה או. והחמור איה איה או, איה איה או. איה איה איה או. לדוד משה הייתה חווה איה איה או. לדוד משה הייתה חווה איה איה או. ובחווה היה חמור איה איה איה או. ובחווה הייתה פרה מו מו. ובחווה הייתה כבשה מה מה. ובחווה היה ברווז גע גע. ובחווה היה חתול מיאו. לדוד משה היה חמור איה איה או. והוא לא הפסיק לנעור איה איה או. זה מי שאתם שומעים ברקע, איה איה או. איה איה או. איה איה איה, או. לדוד משה הייתה חווה איה איה או. את השיר הזה, צריך מתישהו לגמור.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 10/7/2019

אחרי השיר הזה עשיתי גרסה שניה, גרסת מיקס, לשיר 9 שים חריף. מרוב שאהבתי אותו. במיקס רק שיחקתי לו קצת בצבעים

של הוידאו והרצתי אותו מהר יותר, פי אחד וחצי בערך, את אותו סרטון של שיר מספר 9 בתור שיר 14. אתם יכולים לדפדף אחורה ולקרוא אותו שוב או לצפות בשתי הגרסאות ביוטיוב.

14. שים חריף MIX

(המילים של שיר 9)

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 15/7/2019

אחר כך שוב עשיתי שיר קצת מצחיק. שקצת יפיג את השגעון שאני מבטא באלבום. קראתי לו "נורמלי". אבל בסאב טקסט אני מתכוון שאף שיר טוב הוא לא נורמלי ושאני לא יכול ולא רוצה לכתוב נורמלי. (מה אני לא נורמלי להיות נורמלי / מאיר אריאל)

15. נורמלי

תראו איזה ביט חיובי. תראו איך הכל ככה ציוצים. תראו איך הכל ככה פרחים וציפורים. תראו איך הכל ככה יפה. תראו זה ביט. זה ביט להביא עליו גוד שיט. תראו. תקשיבו לביט תראו איזה אופטימיות. כן זה ביט שאני יכול לשיר עליו משהו טוב. משהו טוב. משהו, משהו, משהו... משהו... משהו... משהו נורמלי! זה ביט שאני יכול להביא עליו משהו נורמלי. משהו נורמלי. משהו ווירטואלי. שיר ווירטואלי. משהו נורמלי.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 18/7/2019

השיר הבא הוא שיר קצת עצוב. אמרתי בו שאין לי חברים כי כך הרגשתי אז. קראתי לו "מבוא להנדסת גרעין" כי אני מאמין שמהקבלה של הבדידות ומההתמסרות לאלקים שהבדידות מובילה אליה בן אדם יוצא בסוף חזק כמו פצצת אטום. שבור לב אמיתי יכול כמו אטום שבור לשבור לרסק ולכבוש - כלומר ליישר, את כל הלבבות שסביבו. כך אני מאמין. השיר הוא גם מחוה או תיקון לשיר העצוב Welcome to the machine.

16. מכור להכל / מבוא להנדסת גרעין

בכל דור משאירים אחד כמוני שיצעק בכיכר. אני אנדרטה של החללים של הלב הישר. אם תשאיר אותי לבד עם דף יש סיכוי זה יגמר במעצר. או במיליונים בכיכר. תראו שפייסבוק יחסמו אותי מחר. תראו שפייסבוק יחסמו אותי מחר. כי את החומר שלי מייצרים רק מדעני גרעין. בעיניים של כל הפרות הקדושות מנצנץ הסכין. חשבת שאני טיפש אבל מה שאני יודע אתה לא תבין. Welcome my son, for you I will brake the machine. אני מכור להכל אפילו לאוויר. תודה לאלקים שיש ראש לדפוק אותו בקיר. לא משנה מי אתה, אתה תזכיר לי מישהו. מייצרים כמוך בחבילות של טישו. תהיה אתה? אתה כלום! בתכלס אין לך תחביבים, אין לך חברים, אתה לבד מול אלקים כל החיים. כל החיים. המון אנשים, המון חיות, המון עצים, המון אבנים. המון שמים, המון אדמה, המון אוכל, המון

מילים. אבל בסוף אתה נשאר רק עם אלקים. די להעמיד פנים. די להעמיד פנים, בכל דור משאירים אחד כמוני שיצעק בכיכר. אני אנדרטה של החללים של הלב הישר. אם תשאיר אותי לבד עם דף יש סיכוי זה יגמר במעצר. או במיליונים בכיכר תראו שפייסבוק יחסמו אותי מחר. תראו שפייסבוק יחסמו אותי מחר. תהיה אתה הם אומרים, אבל אני כלום. בתכלס אין לי תחביבים, אין לי חברים. אני לבד מול אלקים. כל החיים. כל החיים. המון אנשים, המון חיות, המון עצים, המון אבנים. המון שמים, המון אדמה, המון אוכל, המון מילים. אבל בסוף אני נשאר רק עם אלקים, די להעמיד פנים. די להעמיד פנים. די להעמיד פנים, בסוף אני נשאר רק עם אלקים. בכל דור משאירים אחד כמוני שיצעק בכיכר. אני אנדרטה של החללים של הלב הישר. אם תשאיר אותי לבד עם דף, יש סיכוי זה יגמר במעצר. או במיליונים בכיכר, תראו שפייסבוק יחסמו אותי מחר. תראו שפייסבוק יחסמו אותי מחר. כי את החומר שלי מייצרים רק מדעני גרעין. בעיניים של כל הפרות הקדושות מנצנץ הסכין. חשבת שאני טיפש אבל מה שאני יודע אתה לא תבין. Welcome my son, for you I will brake the machine.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 28/7/2019

את כל השירים פרסמתי גם בקבוצה "קונקשן" בפייסבוק שהיא קבוצה של הרבה ראפרים שעשו סקיצות כמוני והעלו לקבוצה. מפיק מהקבוצה בשם איתי גלדי הכין ביט בהשראת הפסקול של

הסרט הטוב הרע והמכוער. הוא פרסם את הביט בקבוצה והכריז על תחרות שבה מי שיעשה את השיר הכי טוב על הביט הזה יקבל את הביט במתנה. לא זכיתי בתחרות אבל גלדי הסכים לי להעלות את הסקיצה ליוטיוב וכך זה נהיה שיר 17 באלבום. קראתי לו "המכוער הטוב והרע" והתכוונתי שאני לא מפחד לדבר על המכוער אם הוא אמיתי. הכי חשובה האמת. והיא הכי יפה. התכוונתי גם שאין לנו מושג על טוב ורע, רק על מכוער ויותר מכוער.

17. המכוער הטוב והרע

בוא תראה איפה אני גר. מחוץ לבית שלי הכל דרכי עפר. מי שבא עלי בא עליו טיל. משה דיסון זה האבא של הKEEP IT REAL. עוד לפני שפתחתי את הפה קלטתם את הFEEL. על הזין שלי הפרופיל, KEEP IT REAL. מנפח אותך ולא סוגר את הונטיל. אפילו את אמא שלי אני מגעיל. עם כל בחורה שעוברת מתחיל. נוהג כמו קנגרו שבורח מקרוקודיל. אני הפיל שבחדר ויש פה עכברים. עכברים, זה משגע פילים. הטוב והרע כבר מתים, זה נגמר. מהיום היפה זה המכוער. בוא תראה איפה אני גר. מחוץ לבית שלי הכל דרכי עפר. מי שבא עלי בא עליו טיל. משה דיסון זה האבא של הKEEP IT REAL.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 3/8/2019

את השיר הבא "בית" כתבתי בתשעה באב. יום חורבן בית המקדש. ואני מדבר בו על כמה שאני רוצה בית. וכמה שהחלום הזה לא גדול. שצריך בשבילו רק כמה מטרים של אדמה וכמה קרשים. בשבילי בית הוא גאולה פרטית. ובית מקדש הוא גאולה כללית. ואני מתפלל בשיר לגאולה הזאת שתבוא. לכולנו.

18. בית

"אזכרה נגינתי בלילה עם לבבי אשיחה ויחפש רוחי". "אזכרה נגינתי בלילה עם לבבי אשיחה ויחפש רוחי". "אזכרה נגינתי בלילה עם לבבי" "מאנה הנחם נפשי". האדריכל כבר כאן, גם הקבלן, פועלים וחומרי בניין. קפה מתחמם בפינג'אן. אהלן ווסהלן. פועלים מהשטחים יושבים על המשטחים ושומעים צעקות. האדריכל והקבלן בקרוואן עוד רגע הולכים מכות. בעל הבית כל רגע יגיע ביקש לחכות. בחוץ מלמולים הופכים לשתיקות. סיגריות זולות נדלקות. הכל כבר כאן, ורק המימד של הזמן מתקתק. או שמישהו דופק, מישהו דופק? לא זה רק השעון שחורק ומטבעות שנופלים על הרצפה. בכל רגע כל דקה. בקול דממה דקה. הארץ שייכת למדינה אבל האדמה אדמת אבות. "לך ולזרעך אתן את הארץ הזאת". הכל כבר מוכן כדי לבנות את כל מה שעתיד להבנות. לא רחוק מפעפעים מעיינות. לא כותבים על זה ב"ידיעות אחרונות". האדריכל כבר כאן. גם הקבלן. פועלים וחומרי בניין. ורק המימד של הזמן מתקתק. "חישבתי ימים מקדם שנות עולמים קול נתנו שחקים אף חצצוך יתהלכו" "בים דרכך

ושבילך במים רבים ועקבותיך לא נודעו". "אזכרה נגינתי בלילה עם לבבי אשיחה ויחפש רוחי" "אזכרה נגינתי בלילה עם לבבי אשיחה ויחפש רוחי". "אזכרה נגינתי בלילה עם לבבי אשיחה ויחפש רוחי". "אזכרה נגינתי בלילה עם לבבי", "מאנה הנחם נפשי". האדריכל כבר כאן. גם הקבלן. פועלים וחומרי בניין. קפה מתחמם בפינג'אן, אהלן ווסהלן. האדריכל כבר כאן, גם הקבלן, פועלים וחומרי בניין. ורק המימד של הזמן מתקתק, מישהו דופק?

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 14/8/2019

אחר כך עשיתי עוד מעברון. הפעם בלי מוזיקה. המילים מדברות בעד עצמן. אבל אני אדגיש שאני מתכוון שבכל אספקט מחיי אני שואב השראה ממחשבת ישראל גם אם זה לא נראה ככה. ואני מאמין שרבים כמוני דתיים מאד גם אם זה לא נראה ככה.

19. הפזמון

הקרעים בג'ינס שלי הם זכר לחורבן בית המקדש. הסמים שלי הם זכר לקטורת הסמים. הנשים שלי הן זכר לאלף הנשים של שלמה. אולי אתם חושבים שאני גבר, אבל אני תינוק בן יומו.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 18/8/2019

בהמשך לתסכול מכך שמזלזלים ברמה הדתית שלי עשיתי את השיר הבא. בדיעבד אני קצת מתחרט על חלק מהטקסט אבל זאת חלק מהדרך שהובילה אותי אל שיר ארבעים וחמש ואני רוצה שתראו בדיוק מה שהיה, לא רוצה לצנזר. לביט קוראים "פארוק" שזה אומר בערבית "המבחין בין טוב לרע" ואני חצי מודה בשיר שלקחתי השראה מדודו פארוק לאלבום הזה. למעשה, למרות שדודו פארוק התחיל לפני, אני מרגיש שהשירים שלו הם פארודיה עלי. המילים הגסות בשיר הן וידויים. "כי עווני אגיד אדאג מחטאתי".

20. משה שם קשה

זה כתוב בתורה תשאלו את הרבנים "ויאמר השם אל משה קח לך סמים". שמעת אמא? זה השם אמר. והוא אמר גם שמותר לישון עד מאוחר. ושאין בית ספר מחר ולא מחרתים. ושכל התורה כולה כתובה על השמים. תעצום את העיניים ותראה. היום אתה כבשה ואני הרועה. ואני לא רואה בעיניים ולא שומע באוזניים ולא מריח מהאף ובחלומות אני עף עף עף עף עף עף עף עף עף... קיבינימאט. גם אם אני אשם אני חף מפשע. תינוק של בית רבן עם ניסיון חיים של גיישה. נמשך לצדק, גם נמשך לרשע. רגע עוד חרוז... תפוז? עגבניה? קרישה! משה שם קשה משה שם קשה. משה שם קשה זה קשה שקוראים לך משה. משה שם קשה משה שם קשה. תקרא את זה הפוך זה השם. משה שם קשה משה שם קשה. משה שם קשה זה קשה שקוראים לך משה. משה שם קשה משה שם קשה. הנה משה אבל לא זה שמדבר עם השם. הנה

משה יא משה זה משה יענו. פקי עלק בק משה וואלה יופי משה רבינו. יש איזה ראפר חדש קוראים לו משה, מגדירים אותו פסיכוזזה במצב קשה. קוראים לו משה. איך קוראים לו? משה. משה שם קשה. קוראים לו משה. איך קוראים לו? משה. משה שם קשה. קוראים לו משה והוא מעשן. קוראים לו משה והוא מחרבן. קוראים לו משה והוא מאונן. קוראים לו משה והוא הולך להזדיין. הנה משה יא משה זה משה יענו. פקי עלק בק משה וואלה יופי משה רבנו. יש איזה ראפר חדש קוראים לו משה. מגדירים אותו פסיכוזזה במצב קשה. קוראים לו משה והוא מעשן. קוראים לו משה והוא מחרבן. קוראים לו משה והוא מאונן. קוראים לו משה והוא הולך להזדיין. משה במלעיל זה ממש ממש קשה. וגם מטריף אותי שבמלרע קוראים לי משה. אם לא הבנת עד עכשיו, אני אמרתי ש - משה שם קשה! מילדות קרצתם לי משה רבינו, לא לא. לא לקחתי אישי. אבל האחרון שאמר את זה כבר איננו, ואני יצאתי לחופשי על נפשי. משה שם קשה משה שם קשה. משה שם קשה זה קשה שקוראים לך משה. משה שם קשה שם של מתקשה. שם של מתקשה להבין את ההקשר. משה שם קשה משה שם קשה. משה שם קשה זה קשה שקוראים לך משה. משה שם קשה כמעט שכחתם ש-יותר פארוק מדודו פארוק אבל אני לא דוד אני משה. יותר פארוק מדודו פארוק אבל אני לא דוד אני משה. כמעט שכחתם ש - אני משה.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 20/8/2019

אחרי השיר הזה שהיה מעצבים על דתיים שמתנשאים עלי עשיתי שיר עצבני על אשכנזים שמאלנים ואקדמאים שמתנשאים על כולם.

21. פרופסור משה דיסון

בוא אני אראה לך מאיפה משתין הדג נחש. אתה הגמל והשיר הזה זה עוד קש. באתי לעשות פה רעש כזה שעוד לא היה. בוא תגיד לי בפנים אם יש לך בעיה. בוא אני אתן לך לטעום מהפרחים שהביטלס הריחו. בוא נדבר על האמת ועל השקר שהם העריכו. Imagine אה?! כן כן.. תדמיין.. תדמיין רק אם אתה אימפוטנט. מי זה זה עושה קולות של אינטלגנט. וואלה נותן לו אחת עושה אותו אינטלגמת. למה אין פרופסור עם גורמט? למה אין פרופסור עם גורמט? למה אין פרופסור עם גורמט? למה מי מת?!

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 23/8/2019

אחרי "פרופסור משה דיסון" נרגעתי קצת ועשיתי שיר שכל המילים שלו כמעט הן מהתורה. מהסיפור על אתונו של בלעם שפתחה את פיה. הזדהיתי עם האתון. גם אני מרגיש שעל הגב שלי רוכבים כל מיני משקמים למיניהם שרק באים לקלל את כולם. כמו הרווחה. כמו יוסי שדה. כמו הפסיכיאטרים. ומורים רבים וטובים לשקר שנאה פחד ותיעוב.

22. אתונו של בלעם (ערוך מתוך במדבר פרק כ"ב)

ויקם בלעם בבקר ויחבוש את אתונו. ויתייצב מלאך השם בדרך לשטן לו. והוא רוכב על אתונו ושני נעריו עמו. ותרא האתון את מלאך השם וחרבו שלופה בידו. ותט האתון מן הדרך ותלך בשדה ובלעם מכה. ויעמוד מלאך השם במשעול הכרמים גדר מזה וגדר מזה. ויך בלעם את האתון. ויוסף מלאך השם עבור. ויעמוד במקום צר אשר אין דרך לנטות ימין ושמאל. ותרא האתון את מלאך השם ותרבץ תחת בלעם. ויחר אף בלעם ויך את האתון קבל עם. ויפתח השם את פי האתון ותאמר לבלעם. ויפתח השם את פי האתון ותאמר קבל עם. "מה עשיתי לך כי הכיתני זה שלוש רגלים?". "התעללת בי לו יש חרב בידי כי עתה הרגתיך". "הלא אנכי אתונך אשר רכבת עלי מעודך, ההסכן הסכנתי לעשות לך עד כה?" ויאמר "לא". ויגל השם את עיניו וירא את מלאך השם עומד ניצב וישתחו אפיו. ויגל השם את עיניו וירא את מלאך השם עומד ניצב וישתחו אפיו. ויגל השם את עיניו וירא את מלאך השם עומד ניצב וישתחו אפיו. ויגל השם את עיניו וירא את מלאך השם עומד ניצב וישתחו אפיו. "מה עשיתי לך כי הכיתני זה שלוש רגלים? הלא אנכי אתונך אשר רכבת עלי מעודך, ההסכן הסכנתי לעשות לך עד כה? מלאך השם עומד בדרך וחרבו שלופה בידו."

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 25/8/2019

כמו שאמרתי אני מזדהה עם האתון המסכנה של בלעם לכן בקליפ העור שלי אפור כמו של חמור. כמו האתון אני אומר לציבור

"ההסכן הסכנתי לעשות לכם עד כה?" האם הסתכנתי בלעשות דברים כאלה מוזרים כמו השירים האלה עד עכשיו? וגם לגבי המילים "אין דרך לנטות ימין ושמאל" רציתי להזהיר את הימין והשמאל שאני לא מתקדם לא ימינה ולא שמאלה כי אי אפשר, וגם לא קדימה כי מלאך השם עומד מולנו עם חרב שלופה. השיר הבא "קו" הוא עוד שיר אהבה לאראל.

23. קו

אני אוהב אותך. אבל קודם כל מאוהב. קודם כל מאוהב, ואני רוצה לצייר ביננו קו, שאף פעם לא ימחק. ולעשות את זה עכשיו למען הסר ספק. שום דבר לא יפריע לקו, גם ככה העולם הזה ריק. כמו דף לבן. ושותק. כמו ילד עם טושים. בשבעים צבעים. "באיזה צבע הקו" את שואלת. שאלה מצוינת. תראי ברירת המחדל זה שחור, אבל אם חייב לבחור, גם לבן מצוין. אולי אפילו אפור. בעצם, בואי נעשה חוק, שהקו שביננו יהיה ירוק. כמו גבעול וכמו שורש. כמו צמרת כמו ניצן. הקו שביננו יהיה ירוק כל הזמן. אבל מה עם העניין שרציתי אדום. אדום שישרוף אותי כמעט מרוב חום. או כתום של שקיעה או אפילו סגול. כל זה ושכחתי שהים בכלל כחול. טוב זה בכלל לא העניין עכשיו, באיזה צבע הקו, העיקר שיהיה מעכשיו, ולנצח. אני רוצה קו חזק כמו חבלים של מצנח. כמו של אם ואחות. כמו הכל. לפחות. לא פחות. אין יותר. היופי שלך זה היופי הכי גדול שיכולתי לשער. כן כן. מקצות האצבעות ועד עומק הלב. העולם ראה אותך עוברת בגלל זה הוא מסתובב. כן כן. תעזבי את כולם, רק איתך

אני רוצה לשחק. בואי נצייר ביננו קו עכשיו למען הסר ספק. אני אצייר לך קו יפה שגם אופה ובבוקר מכין קפה. אל תדאגי יהיו גם עוגיות. בכמה טעמים. וכמה צורות. החלומות שלי מאד דומים לחלומות שלך. שכחת אני לא רק הגבר שלך אני גם אח. וסך הכל גדלנו די קרוב ברחוב די דומה. כל הטרפת שלי זה הכל בנדמה לי. אני רוצה אותך עכשיו לצייר ביננו קו. שאף פעם לא ימחק. שום דבר לא יפריע לקו. גם ככה העולם הזה ריק. זה בכלל לא העניין עכשיו, באיזה צבע הקו, העיקר שיהיה מעכשיו, ולנצח.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 27/8/2019

זה היה עוד שיר אהבה שגיחכו עליו הרבה ברשת למרות שהוא פשוט ותמים.

השיר הבא נשמע בדיחה אבל כתבתי אותו כדי לענות לאבא שלי שאמר לי שאין לי שום סיכוי דתי, ולהלחם בפסיכיאטרים. הוא קצת חוזר על המילים הקשות שבשיר "משה שם קשה".

24. מאניה

אח יא מאניה איזה מאניה. עולה לי מאניה מהסרטים. אחלה מאניה איזה מאניה. מוציא את המשוטים. אחלה מאניה איזה מאניה. מאניה כזאתי לא הייתה לי מזמן. אחלה מאניה איזה מאניה. תקרא את זה מאניה זה MAN יה. MAN יה, איש השם. איש השם, אני איש השם? לא, אני מחרבן ומעשן ומאונן ומזדיין.

אני לא איש השם, לא לא. אני סתם במאניה. אחלה מאניה. אחלה מאניה שבעולם. אחלה מאניה, איך היא עולה ועולה ועולה ועולה, זאת מאניה של עם סגולה. קיבלתי סחרחורת. איזו מערבולת. מהמאניה. איזה מאניה יא וואראדי. אחלה מאניה. איזה מאניה. אלקים עדי. אחלה מאניה. אח יא ראבאק. אחלה ראבאק שבעולם. תודה על מאניה, כזאתי מאניה, שלא היתה לי מזמן. אחלה ראבאק, איזה ראבאק. אתה שבשמיים שומר עלינו. אחלה ראבאק, איך היא עולה ועולה ועולה ועולה, זאת מאניה של עם סגולה. אחלה ראבאק, איזה ראבאק, ראבאק מהסרטים יש לנו רבותי! אחלה ראבאק, איזה ראבאק, וואי וואי וואי!

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 11/9/2019

חשבו בקונקשן שזה שיתוף פעולה עם דודו פארוק. בסך הכל ניסיתי לעשות שיר שיגחיק את הז'רגון הפסיכיאטרי שכל יום ממציא מילים חדשות נגדך. בימים הכי שמחים בחיי אמרו לי שאני במאניה. ופשוט כשעצבנתי אותם עוד אז הם החליפו לסכיזופרניה. הכל שוחד ושקר. (בררו מה זה משווקות תרופות)

25. אין נביא בעירו

פעם כשהייתי אולי בן חמש. הלכנו כל המשפחה לטייל בעיר העתיקה ירושלים. ואני זוכר את עצמי עומד שם עם אמא שלי בשער יפו. לא זוכר בדיוק מה אמרתי לה איזו מחשבה של ילד. אבל את מה שהיא ענתה אני לא אשכח. אמא אמרה שאין נביא

בעירו והסבירה שמי שיש לו משהו חדש להביא לעולם, לא יוכל לעשות את זה בעיר שלו, לא יאמינו לו. לא יאמינו לו בכל עירו. אפילו אמא. אפילו אמא שלו. "אוהבי ורעי מנגד נגעי יעמודו וקרובי מרחוק עמדו, וינקשו מבקשי נפשי ודוברי רעתי דיברו הוות ומרמות כל היום יהגו, ואני כחרש לא אשמע וכאלם לא יפתח פיו, ואהי כאיש אשר לא שומע ואין בפיו תוכחות, כי לך השם הוחלתי אתה תענה השם אלקי, כי לך השם הוחלתי אתה תענה השם אלקי, כי לך השם הוחלתי אתה תענה השם אלקי, כי לך השם הוחלתי אתה תענה השם אלקי". אין נביא בעירו אז אני עוזב. אמא אבא חברים נשים עקרתם לי את הלב מאז ומתמיד. ואהי כאיש אשר לא שומע ואין לו מה להגיד. חרש שוטה וקטן כבר מהגן, עושה בלאגן בסדר החדש והישן. לא נרגע לרגע אני זוכר את כל הסיפורים, על הצדיקים של הדתיים והצדיקים של החילונים. הטוב הרע והמכוער המתועב הקדוש והנשגב. אני זוכר הכל, הכל צרוב לי על הלב. אורה הגנת על הסיפורים שלך אני עדיין חושב. אני היחיד שהקשיב עד הסוף לסיפור על אברהם. אני היחיד שהתפלל להשם שידבר איתו גם. אני היחיד שביקשתי מאלקים שבשמים ניסיון. אני שבשתי משמעויות נכון אני בבת אחת אדיוט מוחלט וגאון. על המסך של הטלפון גם ספר הזוהר וגם קוקסינליות. הטוב והרע זו עסקת חבילה לא מומלץ לנסות. כי אין נביא בעירו אמא שברת לי את הלב. עד היום, עד היום זה כואב. "אוהבי ורעי מנגד נגעי יעמודו וקרובי מרחוק עמדו, וינקשו מבקשי נפשי ודוברי רעתי דיברו הוות ומרמות כל היום יהגו, ואני כחרש לא אשמע וכאלם לא יפתח פיו, ואהי כאיש אשר

לא שומע ואין בפיו תוכחות", "כי לך השם הוחלתי אתה תענה
השם אלקי" (7*). "כל רואי ילעיגו לי יפטירו בשפה יניעו ראש".

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 13/9/2019

גם השיר "אין נביא בעירו" הוא על ביט שעשו עליו תחרות
ב"קונקשן". כמו הביט של "הטוב הרע והמכוער". יכול להיות
שתזהו את הביט כי השתמשו בו לשיר מפורסם בעברית שאני לא
זוכר את השם שלו. לעגו לי הרבה על השיר הזה. אני חייב
להדגיש. את התועבה שאני מדבר עליה ראיתי רק על מסך.

26. סעפ (מתוך תהלים פרק קי"ט)

סעפים שנאתי ותורתך אהבתי. סתרי ומגני אתה לדברך יחלתי.
סורו ממני מרעים ואצרה מצות אלקי. סמכני כאמרתך ואחיה ואל
תבישני משברי. סעדני ואיושע ואשעה בחקיך תמיד. סלית כל
שוגים מחקיך כי שקר תרמיתם. סגים השבת כל רשעי ארץ לכן
אהבתי עדתיך. סמר מפחדך בשרי וממשפטך יראתי. עשיתי
משפט וצדק בל תניחני לעשקי. ערב עבדך לטוב אל יעשקני
זדים. עיני כלו לישועתך ולאמרת צדקך. עשה עם עבדך כחסדך
וחקיך למדני. עבדך אני הבינני ואדעה עדתיך. עת לעשות להשם
הפרו תורתך. על כן אהבתי מצותיך מזהב ומפז. על כן כל פקודי
כל ישרתי כל ארח שקר שנאתי. פלאות עדותיך על כן נצרתם
נפשי. פתח דבריך יאיר מבין פתיים. פי פערתי ואשאפה כי
למצותיך יאבתי. פנה אלי וחנוני כמשפט לאהבי שמך. פעמי הכן

באמרתך ואל תשלט בי כל און. פדני מעשק אדם ואשמרה פקודיך. פניך האר בעבדך ולמדני את חקיך. פלגי מים ירדו עיני על לא שמרו תורתך.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 18/9/2019

השיר הזה נוצר כי שמתי לב שבפרק קי"ט, הפרק הכי ארוך בתהילים, שם יש לכל אות 8 פסוקים שהיא מתחילה אותם, לפי סדר האותיות, שמתי לב שם שהאותיות הראשונות שמתחילות את 24 הפסוקים של ס' ע' פ' הם המילה "ס.ע.פ.ים" "סעפים שנאתי ותורתך אהבתי". ובאמצע יש את "עת לעשות להשם הפרו תורתך". וזה נגמר ב"פלגי מים ירדו עיני על לא שמרו תורתך". וזה גרם לי להרגיש שיש ב24 פסוקים האלה משהו מיוחד אפילו אם קצת כואב. שדוד ניסה לומר ביחד. כאילו כאן הוא מדבר על הדברים שמבאסים אותו. עשיתי עיוות קול בשיר הזה, שיהיה יותר בס. (ועוד נקודה מעניינת לביט קוראים Saaf beat.. חפשו)

27. ביבי (וואצפ מאראל)

ביבי. ביבי. ביבי. תהיה שמח אל תהיה עצוב.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 19/9/2019

הכנתי את המעברון הזה משתי ההקלטות וואצאפ היחידות שאראל שלחה לי, בצירוף עם הסאונד של "תרועת הכבוד" של תזמורת צה"ל שקיים ביוטיוב. עשיתי את זה גם כדי להגיד שאני מזדהה עם ביבי וגם כדי לעשות לו כבוד. שמתי תמונה שלו נואם באו"ם וכיתוב B B B STRONG. אחרי זה אראל לא שלחה לי יותר הודעות מוקלטות.

28. ילד רע ירושלים

לדעתי אני יכול לכבוש את העולם גם עם שמיכת פוך. איש חכם אמר לי פעם תחשוב תחשוב תעשה הפוך. מתי שבא לי מעלה מתי שבא מוריד הילוך. תזהירי את הלב שלך, זה מהלב דוך. בסוף את עוד תגידי לי תודה שלא מצאתי עבודה. עוד לא הבנת אני בכלל התת מודע. שלי שלך זה היינו הך אני מוכרח לפתוח ולהיפתח. את תמיד רואה אותי או שטן או מלאך. או לא יוצלח רק לפעמים מנצנץ בעיניים שלך. לפחות פעם זה נצנץ ודעך. תפסיקי לזיין ת'מח את יודעת שאני שלך. את הארמון שלנו את רוצה לזרוק לפח, כי לא כל כך הלך על ההתחלה. תגידי את ילדה? את לא יודעת איך עובדת אגדה? איזו אגדה מתחילה בסוף טוב? באיזו אגדה אין סצנות ברחוב? תגידי את ילדה את לא יודעת איך עובדת אגדה? אני קפצתי מהתת מודע. עוד לא יודע מה הפתרון, אבל אני חידה. את עוד תגידי לי תודה שלא מצאתי עבודה. חכי תראי, תסתכלי בראי שעל הקיר. תשאלי אותו מי הכי יפה בכל העיר. יגיד לך את. בחייאת, תבואי השבת. תעשי לי בן ואז תעשי לי בת. או בבת אחת. לא כל כך אכפת לי. אני משתוקק אבל בא

לי להגיד שבא לי. באנאלי פאטאלי אנאלי אוראלי. תמיד יש סיבה גם כשהכל רנדומלי. יא וואלי יא ווליי כן כן. ערס אשכנזי חייב להתאמן כן כן. זה מה שלמדתי ביום הולדתי. הרצל אמר לספור עד עשר. אחת שתיים, הא תראה נשר. עוף גוזל יאללה סע סע מהעיניים. ילד רע ירושלים אל תשכח להוריד את המים, איזה ג'ורה יוצאת מהשפתיים. אני לא חוזר פעמיים. לב האדם אל לב האדם כמים. חזרתי פעמיים. חייב לשים לב מה מוציא מהשפתיים, כי החיים והמוות ביד הלשון. אבל כשאי אפשר לישון מרוב מחשבות, אז ערים ונשארים בחלומות. ילדה את עוד תגידי לי תודה שלא מצאתי עבודה. אני בכלל סוכן סמוי של התת מודע. הוא הביא לי מזוודה מלאה באגדה. אמר לי אם לא תספר אז אף אחד לא ידע. ילדה את עוד תגידי לי תודה שלא מצאתי עבודה. אני בכלל סוכן סמוי של התת מודע. הוא הביא לי מזוודה שלמה עם אגדה אמר לי אם לא תספר אז אף אחד לא ידע.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 29/9/2019

"ילד רע ירושלים" זה עוד שיר שמכוון לאראל. אבל גם לכל ישראל. אחד השירים הכי טובים באלבום בגרסה הרשמית שלו. יש שאמרו הכי טוב. ואני כאילו מנבא בו את השיר האחרון שעדיין לא היה לי מושג מה הוא יהיה. את המילים אנאלי ואוראלי דחפתי כדי לגלות לכם, יום אחד, על איזו תיאוריה חולנית מגוחכת מבוססת כל הפסיכולוגיה והפסיכיאטריה.

People think they have a clue. People even think they have eyes. Between this and that you're nothing but a glue. Your nothing but a glue between this and that. What about that? didn't count that on your conciliator? Talk to me later, I'll give you something better. Because to earn a woman or to kill an alligator, it doesn't matter, you need the same manner. Your nothing but a glue between this and that, what you talk and care about what you can't live without. That's what I'm about to shout in the middle of the night 25 kilometer east from Zion mount. It's not what it's why I shout. You dizzy crowd. Easley hypnotized by the god of dugout. Where is your heart? give it to me. Where is your heart? shout even in the middle of the night. I want a temple on the temple mount. You crazy dumb stupid self-torturing bitches shout. I want a temple on the temple mount. Shout it shout I wanna hear it shout. Shout it in the middle of the day and in the middle of the night, I wanna hear it shout. I want a temple on the temple mount. Shout it bitches shout. Temple on the temple mount, That's what you yet to know you want. Blind age close your eyes open your heart and shout "I want a Temple on the temple

mount". People think they have a clue, People even think they have eyes. Between this and that I'm nothing but a glue. I'm nothing but a glue between this .and that

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 2/10/2019

השיר היחיד באלבום שהוא באנגלית. ופונה לגוים. ומסביר להם שהחלום שלהם כמו שלנו זה בית המקדש בירושלים.

30. טיפול משפחתי ישראל

כל החיים אמרתם ילד עצור תקשיב טוב אתה לא מבין כלום ילד זהו זה ולא אחרת. אל תקשיב לאף אחד אחד אחר כולם חיים בסרט. כל החיים טרחתם להפסיק אותי באמצע כל מה שעשיתי, ולספר.. את האמת הפעם לספר ואל תקשיב לאף אחד אחר. אל תקשיב לאף אחד אחר שמעת? כל החיים צווחתם ילד אנחנו הדבר האמיתי והסברתם לי בהתרגשות עילגת את מה שכבר ידעתי. אולי חשבתם שגיליתם לי, הרגשתם עם והלכתם בלי. ווא-עליכם וו-עלי טרולולו טרילילי איך זה עיניים פקוחות ולא רואים. העיניים פקוחות ולא רואים. מתי תבינו אני לא מהצודקים אני מהטועים. בחלומות אני כותב שירים קם בבוקר ובורחות לי המילים. תמיד שנאתי את המשחק סולמות ונחשים אולי כי אלה החיים, כן אולי כי אלה החיים שלי. הקוביות של המזל עושות לי כאב בטן. רוצים שאפסיק לחלום אז מאיימים בבדיקות שתן. אני

לא עובר, לא דובר אינטלגנטית, מצטער, לא דובר, מבין רק פאק ושיט. מעדיף נהג מונית שנלחם בשביל הלחם, לא פרופסור שנלחם בשביל עוד. תחשבו על זה לרגע כי בחלם להיות טיפש זה תואר כבוד. מעדיף את הטועים עם ליבם הבוער על חסידי הצדק התורן. כן כן. כל אבירי המחשבה החופשית מבית היוצר של נוני מוזס ועמוס שוקן. כלבי השמירה השתלטו על הארמון. כלבי השמירה משלהבים את ההמון. כלבי השמירה של דמוקרטיה דמיונית. זאת דיקטטורה וכולם גזענים. אנרכיה מלאה בדיקטטורים קטנים. תורידו כבר את המסכות מהפנים. תתחיל להפנים זה בחוץ כמו שזה בפנים כן זה בחוץ כמו שזה בפנים. ישראל סכיזופרנית מילדות, שיגעון גדלות ותסביך נחיתות ממש ממש פיצול אישיות וצריך להחליט בדחיפות תסביך נחיתות או שגעון גדלות. צריך להחליט, חובה להחליט, חולם שכבר יחליפו פה תקליט. ישראל זקוקה לטיפול משפחתי, מי בא איתי? מי בא איתי? (פזמון, "כל החיים" – "אני מהטועים").

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 2-13/10/2019 (ערכתי)

בשיר הזה אני מסביר את הבעייתיות של דמוקרטיה לדעתי. שבה שלושת הרשויות הופכות לאנרכיה מלאה דיקטטורים קטנים. ואני מסביר את דעתי על כך שכמו שאני כביכול סכיזופרן, ישראל כמוני סכיזופרנית מילדות שסובלת במקביל מתסביך נחיתות של השמאל ושיגעון גדלות של הימין. ואם אני סכיזופרן זה בגלל זה.

31. קורס טיס

איש אחד ביקש ללמד את הטירוף. הוא חשב שזה רק ענין של זמן וכולם ילמדו לעוף. נהנה למשול לך משל בפרצוף וגם לעצמו. הוא לא הוא, רק כמו. אדם הוא כל נוף עולמו. ועצמו קצת מוטל בספק. אדם הוא הדם, הדם הוא הנפש, ואומרים שיש גם נשמה. ששואלת למה אתה לא רואה אותה, היא כל כך גדולה (פייאהה). אתה שואל אותה למה השמים שותקים, והיא שותקת כמו תהום מהמעמקים. אתה שואל אותה למה השמים שותקים, והיא שותקת כמו תהום מהמעמקים. נשמה את כל כך גדולה. איך אני לא רואה אותך? תתעוררי נשמה תתעוררי נשמה אם לא תתעוררי תבלע אותנו האדמה. אנשים אומרים דברים והיפוכם, כולם בסרט של עצמם, רגע מה מחבר פה את כולם? (לעזאזל) למה אף אחד כמעט כבר לא קורא לנו עם? (ישראל!) תראה לי עם כזה ברחבי תבל (אני מתקפל) העם הזה אף פעם לא הפסיק להתפלל. להודות להלל לשבח לפאר לרומם להדר לברך לעלה ולקלס. זה בסדר גם לחכות לנס. כן זה בסדר גם פשוט לחכות לנס. תתעוררי (עורי עורי) תתעוררי (התנערי) תתעוררי כבר נשמה! תתעוררי נשמה כי עוד מעט תבלע אותך האדמה. התעוררי (קומי אורי) התעוררי (שיר דברי) התעוררי נשמה התעוררי להודות להלל לשבח לפאר לרומם להדר לברך לעלה ולקלס! כי בוא נודה על האמת - מחכים לנס! איש אחד ביקש ללמד את הטירוף. הוא חשב שזה רק ענין של זמן וכולם ילמדו לעוף. נהנה למשול לך משל בפרצוף וגם לעצמו. הוא לא הוא. רק כמו. אדם הוא כל נוף עולמו ועצמו קצת מוטל בספק. אדם הוא הדם (צפרדע) הדם הוא הנפש (לא מאה)

אומרים שיש גם נשמה (מה?) ששואלת למה אתה לא רואה אותה (למה?) היא כל כך גדולה (פייאהה) אתה שואל אותה למה השמים שותקים והיא שותקת כמו תהום מהמעמקים. אתה שואל אותה למה השמים שותקים, והיא שותקת כמו תהום מהמעמקים. מהמעמקים היא שותקת לך בפרצוף. יום אחד תלמד לעוף, יום אחד תלמד לעוף.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 13/10/2019

”קורס טיס” הוא השיר הכי חסידי באלבום. והשיר היחיד שהשקעתי עליו אולפן. בעל הבית של האולפן רצה שאשלח את השיר לגלגלצ. אבל הייתי עסוק בלהמשיך את האלבום ולא היה לי כוח לעשות לעצמי יחסי ציבור.

32. אראל

יום אחד כל ישראל ידעו להגיד אראל. לא תצטרכי לשנות לאריאל או אראלה, כי כל ישראל וכל ישראלה, ידעו איך להגיד EREL ולא AREL קדימה כל מדינת ישראל. לאשה שלי קוראים אראל, ואתם עכשיו חייבים לתרגל איך לגלגל את השם אראל, עם סגול או צירה או משהו שעושה AE, לא AH חס ושלום! מי שיקרא לך AREL זה נורא ואיום. זה חמור זה אסור. יועצי המלך לוחשים גרדום. קדימה כל ישראל לתרגל, קוראים לה אראל, עם סגול או צירה העיקר עושה AE זה לא יגמר עד שכל ישראל ידעו בדיוק איך לבטא אראל. קדימה עם ישראל לתרגל אר - אל -

ELL - ERRR ... זה חשוב מאוד לדעת איך קוראים למיס תבל. קדימה עם ישראל לתרגל. קוראים לה אראל. לא חשוב אם סגול או צירה. העיקר עושה AE. ו... ER - EL - ER - EL חס ושלום לא AREL, בשביל זה אני כאן אתכם עכשיו לתרגל. אם הגזמתי אני מתנצל וממשיך, זה פשוט עניין שממש ממש צריך. שכל ישראל פשוט ידעו איך מבטאים אראל. זה בטח ישמח את מיס תבל. אז אר-אל. תתחילו לתרגל. אר-אל. עם סגול. או צירה. העיקר עושה AE. אר-אל... קדימה עם ישראל לתרגל... אר-אל.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 15/10/2019

שיר שנועד לעזור לכולם לבטא את השם של חברה שלי כמו שצריך. עם סגול מתחת לאלף הראשונה. כי זה מאד מציק לה שקוראים לה הראל במקום אראל.

33. נחום תקום

"נפשנו כציפור נמלטה מפח יוקשים הפח נשבר ואנחנו נמלטנו"
"נפשנו כציפור נמלטה מפח יוקשים הפח נשבר ואנחנו נמלטנו"
נחום. נחוּום. נחום, תקום. הפעלתי קומקום. תגיד בוקר טוב ליקום. נחום. נחוּום. שבעים שנה אתה שפוך על הספה. ולא קורה פה כלום. לא סתם קראו לך נחום תקום. יאללה תקום ותיישר את כל מה שעקום. "והיה העקוב למישור" והיה המישור אדומים גרגשים מואבים יבוסים חיתים ומשחיתים בורחים על החיים שלהם. נח נח נחוּום. נחום תקום. לא סתם קראו לך

34. כתנת אור (מבצע רונן שטרן)

מעל הקבר הכי גבוה על הר המנוחות, עמדה ילדה יפה הביטה על אחרונת ההבטחות. "אבא" היא קראה, ואבא על ההר, ואבא שוב רקם לה, כתנת של בשר. הוסיף לה כל חסרונותיה. הוסיף כל שאלה לפתור. הוסיף על כל בגדיה, כתנת אור. תחת הקבר הכי גבוה בהר המנוחות נחה ילדה יפה הקשיבה לאחרונת ההבטחות (קדיש). "אבא" לחשה ואבא על ההר, על כתפיו נשא אותה, אבא נזכר. הוסיף לה כל חסרונותיה. הוסיף כל שאלה לפתור. הוסיף על כל בגדיה, כתנת אור. "אבא" לחשה. וליבו נשבר. אבא על כתפיו, אל תישא את כל ההר. מעל הקבר הכי גבוה על הר המנוחות הביט אבא לשמים הזכיר להם הבטחות. מעל ההר הכי גבוה בלילה הכי קר אבא לוחש לאבא יש מחר.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 16/12/2019

"כתנת אור" הוא שיר שכתבתי לזכר אביב נחמיאס הבת של יורם נחמיאס הבוס שלי לשעבר, בעל הרשת ביג שופ. שנהרגה בתאונת דרכים יחד עם שתיים מחברותיה. ברכב שהלכתי ביחד עם יורם לקנות לה לכבוד זה שעברה טסט. אחרי הבית שנהרס וההפלה של אראל החלטתי להכניס את השיר הזה לאלבום. הביצוע הוא של המוזיקאי רונן שטרן שהלחין אותו לבקשתי כמה שנים לפני כן ושלח לי סקיצה שהייתה שמורה לי במייל. שלפתי אותו מהמייל והוספתי לאלבום. השיר נועד לנחם גם את אבא שלי על שתי הבנות שלו שנהרגו בתאונה שהוא עשה חמש שנים

בדיוק לפני שנולדתי. גם לו אני אומר "אבא על כתפך אל תישא את כל ההר". אולי גם לעצמי על הניכור ההורי שנקלעתי אליו מול ילדי.

35. הקו האפור

איך מתחילים שוב הלך עוד בית. איך מתחילים שוב אחרי שהיא עשתה הפלה. מתחילים עם מילה אולי בעצם עם אות. שמים את העט על נקודה שעל הדף שעל השולחן. שעל הרצפה שעל האדמה שמתחת לשמים. איפשהו יש רקיע שמפריד בין מים למים. וקו אפור בין האור לבין החושך. והקו האפור הזה רחב כל כך. שבמעט שכחת שהכל פה אפור. וכל מי שאומר ששחור או לבן. מדבר על מה שמובן שבלתי מובן. אז די לאכול לי את המוח בכפית. אף אחד לא יודע שיט. מאחורי הפרגוד עוד אף אחד לא הביט. ואולי רק בעולם האמת זה יהיה להיט.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 8/1/2020

שיר שאני מתאבל בו על שני הבתים שנהרסו לי. הבית שבניתי בנווה ארז והמשפחה שקיויתי להקים עם אראל. קיויתי שהבן או הבת שלי שאראל הפילה שומע/ת את השיר הזה בעולם האמת.

36. ימים נוראים

בכל שנה לפני הימים הנוראים אומרים לנו צריך אדם לראות את העולם שחציו טוב וחציו רע וחסרה רק שיערה של טוב או רע כדי

שהמשפט יוברע. רק אתה תכריע את הכף, רק אתה תכריע את
הכף, רק אתה תכריע את הכף בין עולם שמתרסק לבין עולם
שעף. רק אתה תכריע את הכף, תרים את הרף, כולם עומדים
ומחכים רק לך על הסף, כי רק אתה - תכריע את הכף. רק אתה
תכריע את הכף, רק אתה תכריע את הכף, רק אתה תכריע את
הכף, "אמת מארץ תצמח וצדק משמיים נשקף". האמת שאני גם
שמאלני וגם ימני קיצוני גם חרדי גם דתי גם חילוני גם קניבל גם
אוכל חיות וגם טבעוני גם סטרייט ולדאבוני גם דו מיני. האמת
שאני האמת בפנים והאמת שכל הימים ימים נוראים. האמת שאני
האמת בפנים והאמת שכל הימים ימים נוראים. רק אתה תכריע
את הכף, רק אתה תכריע את הכף, רק אתה תכריע את הכף, בין
עולם שמתרסק לבין עולם שעף. רק אתה תכריע את הכף, תרים
את הרף, כולם עומדים ומחכים רק לך על הסף כי רק אתה -
תכריע את הכף. רק אתה תכריע את הכף, רק אתה תכריע את
הכף, רק אתה תכריע את הכף, "אמת מארץ תצמח וצדק משמיים
נשקף". "הלעולם בנו תאנף? תמשוך אפך לדור ודור?" הלא אין
אדם אחד שלא רודף אחרי האור. "הלא אתה תשוב תחיינו ועמך
ישמחו בך". מתי תחזור ותגיד לי כבר אני שלך. "חסד ואמת
נפגשו צדק ושלוש נשקו". את השבר שלי לא מחפש אצל
אקו"ם, (ולא אצל עכו"ם), "השם יתן הטוב וארצנו תתן יבולה,
צדק לפניו יהלך וישם לדרך פעמיו". האמת שזה לא ראפ וזה לא
מוזיקה בכלל. לא פילוסופיה לא פוליטיקה ולא יוצא מן הכלל.
רק להכריע את הכף להעלות את הרף עומדים על הסף, "הלעולם
בנו תאנף?".

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 11/1/2020

השיר הכי קשה באלבום. לראשונה התוודיתי מפורשות שאני "דו מיני" והתכוונתי ביסקסואלי (לשברירי דקות עצובות בעבר הרחוק) אני לא בקיא בז'רגון של הלהט"ב לכן אמרתי דו מיני. ידעתי שתעשו ממני ביזיון אחריו אבל גם ידעתי מגיל שש שאם אני רוצה לומר אמת אז אהיה חייב להגיד את זה פעם. כי זה בכלל דבר תורה מבראשית שאדם נולד מחובר לחוה. וברובד העמוק המתוקן כך צדיק מרגיש מול הקדוש ברוך הוא. כמו שכתבתי קודם אראל דאגה שכל השכנים והחברים שלי ישמעו מזה. לכן פתחתי לעצמי את הפצעים שוב ושוב כי רציתי שישמעו ממני. באותו זמן שהוצאתי את השיר הזה בדיוק התחלתי ללמוד במכללה למוזיקה בתל אביב איך מפעילים אולפן, במטרה לעשות גרסאות רשמיות לכל הסקיצות. במכללה הגיעו לשיר "ימים נוראים" ו"אין נביא בעירו" ועשו לי ביזיונות לא יתוארו כולם ביחד צוות ותלמידים. דיברו עלי מולי ומאחורי הגב לשון הרע מגעילה עד שהייתי חייב לעזוב. גם חברים שהיו לי כל החיים ניתקו איתי קשר בעקבות השיר הזה. וגם כל מיני סוטים ניסו להתחיל איתי. למרות שאני ברוך השם מתרחק מהתועבה הזאת כמו מאש כבר הרבה שנים. לכל הרשעים האלה עשיתי את השיר הבא:

37. דם לערפדים

יא וואראדי. אל תעשה לי דיגידיגידידי. כל החיים שלי הייתי רק עם אשתי. אתה מגעיל אותי. עד שאשתי הלכה ובאו אחרות ורק כשהן עושות לי צרות לפעמים אני מתחיל לדמיין. אבל אין אין. אמיתי, זה מתחרז עם אמיתי. שמעת אותי? אמיתי, זה מתחרז עם אמיתי. ואני מלך החרוזים של המזרח התיכון. אתה יכול ללכת לישון. כן אני מלך החרוזים של המזרח התיכון כי אמיתי מתחרז עם אמיתי. שמעת אותי? שמעת אותי? אמיתי, זה מתחרז עם אמיתי אתה איתי? כן כן יא וואראדי אל תעשה לי דיגידיגידי אתה מגעיל אותי, כל החיים שלי הייתי רק עם אשתי. עד שהלכה ובאו אחרות. ורק כשהן עושות לי צרות, לפעמים אני מתחיל לדמיין. שבא לי לברוח מהן. לברוח מהן. אבל בעולם האמת בתכלית. כשתחליט להביט. אתה תראה שיש דרך המלך, ויש סמטאות קטנות וחשובות. ורק אתה תחליט אם ללכת על דרך המלך, או בסמטא צדדית. אני רק אמיתי, אני רק אמיתי, אז תהרגו אותי וזהו. אמיתי. זה מתחרז עם אמיתי. שמעת אותי? אתה איתי? אמיתי, זה מתחרז עם אמיתי. אתה איתי? שמעת אותי? אמיתי זה תמיד חרוז מספיק טוב בשביל אמיתי. אתה איתי? לכן אני מלך החרוזים של המזרח התיכון. ואתה יכול ללכת לישון. אמיתי. אתה איתי? שמעת אותי? אמיתי. אתה יכול ללכת לישון, אני מלך החרוזים של המזרח התיכון. כן כן. אפילו בי להביט. אפילו בלי להביט בתכלית. כן כן. לא לא. אתה יכול ללכת לישון. אתה יכול ללכת לישון אמרתי לך תסתכל בשעון. לילה טוב. לילה טוב ילדים. זה היה סיפור אמיתי הערב. עכשיו

הולכים לישון. תסתכלו בשעון. אל תטריחו אותי. אני חייב ללכת לישון. גם אני אמיתי.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 23/1/2020

לביט של "דם לערפדים" קוראים Blood ועשיתי ממנו ביט של 7 דקות. למרות שסיימתי לשיר אחרי 4 דקות. השארתי לשונאי מוזיקה טובה עם תמונת הביט שם כתוב Blood על רקע אדום בשביל הריקודים על הדם. שלי.

38. שרה שרה שיר שמח

אהלן קונקשן. באתם לראות קצת אקשן? נמאס לכם מראפרים של פלייסטיישן? אני לא משחק, אומר דברים גם כשאני שותק, ואפילו כשאני לוחש אנשים מתלוננים שאני צועק. כן כן. כי המילים שלי זה לא פארש ולא בררה. המילים שלי זה קסם כמו "אברא בדברה". שרה שרה שיר שמח אבל אני לא שרה, ואני אף פעם לא מתעסק בחרא. אז מה יהיה? אותי לא שלח "אהיה אשר אהיה" לפחות לא במילים האלה. מה יהיה? רק בעולם האמת? כמו בשיר "אין אני", אני טוב רק כשאני מת? קונקשן. אני פתחתי פה סשן. כל ראפר שמכיר אותי עושה רילוקיישן. מעלה לכם את הטנשן. גם אם תכחיש אני תפסתי לך את האינטנשן. בלי פרוטקשן ובלי קומביניישן חכו חכו בזכותי עוד נהיה ראפ ניישן. ולא בגלל שאני הולך כמו איזה ראפר שאיננו, אלא כי אני יודע שהראפר הכי גדול היה משה רבינו. לא בגלל שאני הולך כמו

איזה אמריקאי שאיננו. לא לא. קונקשן! תפסתי לכם את הטנשן
אה.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 25/1/2020

עוד שיר עצבים בתגובה לתגובות על השירים האחרונים הפעם
כיוונתי אותו לקבוצת הראפרים הישראליים "קונקשן". ואני אומר
שם שההשראה שלי היא ממשה רבינו ושבעיני משה רבינו הוא
הראפר הכי גדול כי הוא שחרר עבדים ושר פריסטייל ורש"י קורא
לו "סרסורן של ישראל" ואני מתכוון שהוא גם הפסיכיאטר הכי
גדול ובכל תחום הוא הכי גדול כי הוא הכי קרוב ל"חכמה" =
"תורה".

39. וולכום טו חוצלארץ

כל בוקר כל יום אתה קם, פוקח את העיניים ועוד לפני שעצמת
אותם, אלף מסכות אתה שם. אתה לא יכול לצאת למכלת בלי
לשים תחפושת. אתה לא יכול לדבר עם אלקים, בדרך יש שדים,
אני לא משחק בקוביות אני בונה בהם בתים, רק מה שעולה גבוה
יורד נמוך, יש אנשים שאצלהם הכל הפוך. ויש כאלה שהכל
שטוח. אלה באים כל שבוע לעשות לך מצב רוח. מביאים את זה
שטוח, בתלת מימד. משהו פגז משהו אש משהו מיוחד. אנשים
מאופרים אחד אחד. מתחנפים אל המוכר והידוע, שמים הקלטות
של אואה, מצב רוח כמו בחו"ל, מדינת ישראל להיות חו"ל! אואה
כמו בחו"ל מדינת ישראל קדימה תרגול. תכניסו את זה טוב טוב

טוב לראש. להיות חו"ל! אחת שתיים שלוש. אואה, כמו בחו"ל. מדינת ישראל, קדימה תרגול. אואה כמו בחו"ל, מדינת ישראל. תכניסו את זה טוב טוב לראש, בשלוש להיות חו"ל. כמו בחו"ל. כי בחו"ל. ובחו"ל. אז בחו"ל. ואם בחו"ל. אז גם פה. סליחה בחו"ל. ולא לעבור את הגבול...

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 31/1/2020

שיר שאני מתבאס כמו מאיר אריאל "מתי תוציאו את הלשון הארוכה שלכם, מתרבות המערב" ו/או ערב... בדיוק התחילה הקורונה וכולם נכנסו להיסטריה של מסיכות בהלימה עם כל העולם ושוב ראיתי איך כמו בפסיכיאטריה גם בקורונה הרופאים הם רשות רביעית "הרשות המרפאת" והם אלו שבפועל שולטים. חליתי בקורונה. על ההתחלה. וכשהתקשרתי למד"א לבקש שיפנו אתי לבית חולים ביקשו תעודת זהות ואז אמרו לי "אה אתה פסיכיאטרי" ולא באו לטפל בי. למרות שלא הייתי מאושפז פסיכיאטרית כבר אחת עשרה שנה. הם באו לאשפז אותי רק פסיכיאטרית ורק אחרי שיר ארבעים וחמש. החלמתי מקורונה לבד בדירה. אח"כ ביררתי ולא טיפלו באף אדם פסיכיאטרי שחלה בקורונה. כנראה זו מדיניות של דילול האוכלוסין הפרוגרסיבית, למען הקקטוסים המסכנים שמאבדים שטח מחיה בגללי.

40. קול העולם

האמת שאני בכלל משנות התשעים לפני שהיו פלאפונים. לפני הרבה הרבה שנים, לפני שהרימו את הטונים. כששלטי פרסומת היו פחות מסכים ויותר קרטונים. כשהיו מושגים אחרים ל'עושר' ול'עוני' ול'את תהיי כמוני'. כשגם עם אלף הבדלים אתה לא ראית שוני. כשאבא לא ידע שכל ילדה צריכה סוס פוני. כשמכל הילדות לקחת את רוני "אל תלכי" והיא הלכה. אתה לא הגבר הראשון שבכה, שעשה מהצרות שלו תערוכה. שלוקח את השדים שלו תהלוכה, ואנשים מגיבים חה חה חה. חה חה-כמים נבונים ויודעים את התורה. הלכנו יותר מדי בשביל שנחזור בחזרה. אפילו אמא אמרה. שאסור לנביא להקשיב לאף אחד מהקולות שמסביב. רק לכולם. רק לקול אחד. קול העולם.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 1/2/2020

בעקבות האכזבה מאראל, שיר שאני מדבר על האכזבה מרוני גרושתי ועל המסקנות משיר 25 "אין נביא בעירו". שאני לא צריך להקשיב לאף אחד. רק לכולם ביחד.

41. יאיר

אם היית יודעת מי אני לא היית מפנה לי את הגב. אם היית יודעת מי אני היית כאן עכשיו. אם היית יודעת מי אני אז כבר מזמן הייתי לך רב. אני הפאקינג שמש לא סתם כוכב. אם היית יודעת

מי אני, היית מתאפרת רק בשבילי. אם היית יודעת מי אני, היית יודעת איך לגרום לי להבין שאת שלי. אם היית יודעת מי אני, היית שוכחת כל מה שידעת. אם היית יודעת מי אני, היית יודעת שהשירים שלי זה דת. אם היית יודעת מי אני, היית שומעת בתוך הפסימי אופטימי. אם היית יודעת מי אני היית יודעת שהתשובה נמצאת דווקא איפה לא לגיטימי. אם היית יודעת מי אני היית רואה איך המילים שלי כמו תרכובת אלכימית הופכות חרא לזהב וזהב ישן לגימיק. מה שנפל לך אל תרימי תסתכלי לי בעיניים. אל תדברי לי מגבוה, תראי את השמים. אם היית יודעת מי אני גם בשכל גם ברגש. אני לא סתם כוכב אני הפאקינג שמש.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 3/2/2020

שיר שאני קצת מגזים במחמאות לעצמי. יש ראפרים שעושים את זה בכל שיר. אני מצטער על הקללות אבל ככה יצא.

42. שבעים פנים

איש איש מכה את הראי. איש מצרי מכה איש עברי. איש איש מכה את הראי. איש עברי מכה איש עברי. יש לי וידוי אף פעם לא הבאתי לאף אחד מכות. הכי אלים שיצא לי להיות זה כלפי סטייק אנטריקוט. כי ביום שאני אקום להכות זה לא יהיה כמו בבית ספר בהפסקות. ביום שאני אקום להכות זק"א יצטרכו לבוא לנקות. כשאני הולך ברחוב הפיזי או הווירטואלי כל יום הלב נשבר, כל יום הלב נשבר לי. מאיך ש-ה-PRESS רותם את ה-DEPRESS

כדי לבנות את פיתום ורעמסס. עם פה רך המון טיט והמון תבן
עשו אותנו קבלני משנה של פועלי האון. קרב בין ימין ושמאל
תרנגול מול תרנגול במקום לשבת כולם סביב שולחן עגול. בכל
עניין שעל סדר היום נראה שכולם יוצאים למלחמה למען השלום
- חלום בלהות - Believe it or not הכל הזיות כי עם כולם אני
יכול להזדהות. זה הכל בנפש בפנים שבעים פנים השוטים
והילדים יודעים כי הם עוד כנים הלב נשבר לרסיסים בשניה
שמבינים לכל אחד בעצם כל השבעים פנים. שנים על גבי שנים
אימצת לך פנים למרות שבפנים אתה כל הפנים האחרות. שנים
על גבי שנים, פנים על חשבון פנים, תשאל את הצורות של
העננים הן מספרות. פאשיסט! טרוריסט! אנארכיסט! נרקסיסט!
לכל אוסטרלי יש דעה על ה Middle East. איך שכל טוקבקיסט
נהיה פובליציסט The secret is that you are both the
beauty and the beast ... How can you miss it? Don't
you miss being one? מאמינים בני מאמינים בואו ונקריב
קורבן. אלקים כל יכול גם אם תגיד שהוא דמיון. אפילו חרטומי
מצרים יודעים עד כמה זה נכון. תורת ישראל היא הלקסיקון של
המציאות והדמיון. אפילו בוב מארלי שר לי שירים על ציון. בין
אם זה ספרות זולה או מרד הנפילים ההשראה מתהלים. מישהו
חייב לנפץ את הפסלים תן לי את הכבוד תן לי את הזכות אלקים.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 6/2/2020

כאן אני מנסה להוכיח שכל חכמת העולם נובעת מהתורה
ומחשבת ישראל. ומתפלל לשבור אלילים ולא בני אדם. כל החיים

ניסיתי לראות דרך העיניים של משה רבינו, לכן השיר מתחיל ב
"איש מצרי מכה איש עברי... איש עברי מכה איש עברי..." מה
שראה משה רבינו כשיצא מארמון פרעה לראשונה. לפי הפשט.
גם אני רואה את זה. הגוים מכים בנו ואז אנחנו מכים את עצמנו
בכאבנו.

43. שבע

זה לא משנה מה ידביקו עלי, את בכל חלומותי. את בכל
חלומותי. החיוך על שפתיך. החיוך על שפתיך הוא המצרך
המבוקש ביותר בטבע. כל מה שתבקשי ממני אני אתן לך שבע.
אם את מבואסת ישמעו על זה בהאג ובז'נבה. אגב בהאג ובז'נבה
עשו גלבה על הקליפות של הרפובליקה, אחר כך הם קראו למנקה
אבל את הלב שלך אף אחד לא ניקה. אני אנקה ואשמור. אני כבר
שנה מנסה לפתור. את חידה מהפנטת של אור. אפשר להסתכל
עליך ולגמור. אפשר להיות שיכור מהריח של העור מהיופי הטהור
הגוף שלך כמו כינור. הקולות שלך כמו אלומות של מגדלור.
מאירות מעל ים שחור. מתחת למפות של כוכבים שאף אחד כבר
לא מצליח לפתור. זה לא משנה מה ידביקו עלי, אני חיפשתי
אותך כל חיי. אל תעשי לי פרצוף של אולי. החיוך על שפתיך כל
חלומותי. זה לא משנה מה ידביקו עלי אני חיפשתי אותך כל חיי.
אל תעשי לי פרצוף של אולי. החיוך על שפתיך כל חלומותי. כולם
רוצים לקחת לי אותך. כולם רוצים לקחת לי את אלקים. כולם
רוצים לקחת לי את השפיות. עכשיו את מבינה למה אני רוצה
למות? זה לא משנה מה ידביקו עלי אני חיפשתי אותך כל חיי. אל

תעשי לי פרצוף של אולי. החיוך על שפתיך כל חלומותי. זה לא משנה מה ידביקו עלי אני חיפשתי אותך כל חיי אל תעשי לי פרצוף של אולי. החיוך על שפתייך כל חלומותי. כולם רוצים לקחת לי אותך. כולם רוצים לקחת לי את אלקים. כולם רוצים לקחת לי את השפיות. עכשיו את מבינה למה אני רוצה למות? אני אנקה ואשמור. אני כבר שנה מנסה לפתור. את חידה מהפנטת של אור. אפשר להסתכל עליך ולגמור. אפשר להיות שיכור מהריח של העור. מהיופי הטהור. הגוף שלך כמו כינור. הקולות שלך כמו אלומות של מגדלור. מאירות מעל ים שחור. מתחת למפות של כוכבים שאף אחד כבר לא מצליח לפתור. אני אנקה ואשמור. אני כבר שנה מנסה לפתור. זה לא משנה מה ידביקו עלי את בכל חלומותי. את בכל חלומותי. החיוך על שפתיך. החיוך על שפתיך הוא המצרך המבוקש ביותר בטבע. כל מה שתבקשי ממני אני אתן לך שבע.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 16/2/2020

שיר שאפשר לראות איך אני בוכה אותו במקביל לאשה שלי ולעם שלי. הרבה פעמים אמרתי שעשיתי את האלבום הזה בשביל אראל ישראל ותבל ואני מתכוון לכך.

44. הילדה הכי יפה בגן עדן

את הילדה הכי הכי הכי יפה בגן, יש לך עיניים הכי הכי הכי יפות בגן, ושיער הכי הכי הכי יפה בגן, ופה הכי הכי הכי יפה בגן. כשאת מחייכת גם אני. כשאת עצובה, בבקשה, תתקשרי מיד לאבא, ויאללה, בא לגן. תזכרי מה שאני אומר לך כל הזמן. את, יפה שלי את, הילדה הכי יפה בגן. תזכרי את זה כל הזמן. את הילדה הכי הכי הכי יפה בגן. עדן, תזכרי את זה כל הזמן. את הילדה הכי יפה בגן. עדן, תזכרי את זה כל הזמן, את הילדה הכי יפה בגן. עדן, תזכרי את זה כל הזמן, וכשאת עצובה בבקשה תמיד להתקשר לאבא. ויאללה, בא לגן. את הילדה הכי יפה בגן. הכי יפה בגן. וכשאת עצובה תתקשרי לאבא, ויאללה באלגן.

עלה ליוטיוב לראשונה ב: 27/2/2020

שיר קיים ששיניתי אותו קצת לעדן הבת הקטנה שלי כדי שתזכור כמה אני אוהב אותה. ובכלל לילדים שלי שיזכרו כמה אני אוהב אותם. הרגשתי מבוזזה. ושאני הולך למות. ושלא נשאר לי עוד כוח לשירים. הבטחתי לה "תתקשרי לאבא, ויאללה בא לגן". ואז אבא שלי בא לגן שלי כשהתקשרתי אליו בשיר הבא. הילדים לא מתקשרים. לא ראיתי אותם כבר שלוש שנים. עבשיו יש לגרושתי תירוץ חדש ומשכנע "הוא משוגע". חוץ מ"נרקומן" ו"עברייך".

אני עושה כל מה שאני עושה גם כדי לנצח את המלחמה הזאת.
ילדים שלי תזכרו שאני אוהב אתכם.

נ.ב. הללי ילדת סנדוויץ' שלי את המנה העיקרית המתובלנת אני מתגעגע אליך ברמות על. וכמובן לאושרי בני בכורי! שניכם למדתם את השיטה שאני מלמד בספר הזה בחמש דקות בגינה ציבורית על הדשא. גם בלי דפים ומחברות. כמה נחת עשיתם לי. עדן אני בטוח שכבר למדת מהם גאונה שלי שמעתי שאת קוראת ספרים באנגלית, אפילו אני עדיין לא! געגועים! זה רק בזכות ובשביל הילדים כל הטירוף הזה. עשיתי אתכם כדי שאהיה חייב לשפץ לנו את העולם ולא ארשה לעצמי לחתוך מפה.

סיפור שיר 45

גיל שלשים וחצי עד היום

9/4/2020 ליל הסגר עד...?!...

...



א, לב.

A 

הגעתי לשיר האחרון באלבום בתאריך 9/4/20 שהיה ליל הסדר ה-תשפ ושהיה גם תחילת הסגר הראשון של הקורונה בישראל. בדיוק שנה לועזית אחרי 9/4/19 יום הבחירות "הראשונות" שבו התחלתי את האלבום. שמתי לב לצירוף המקרים הזה רק מאוחר יותר. שוב ההורים לא הזמינו אותי לסדר. אבל חבר טוב שלי מילדות (מהכיכר ומיפתח) שהיה תקופה גם שותף שלי בדירה וגם עובד אצלי בעסק, בצלאל, הזמין אותי לערוך את הסדר לו ולחברה שלו בדירה שלו בקטמונים. אז ברוך השם לא הייתי בודד בליל הסדר הזה. הלכתי ברחובות הריקים (בגלל הסגר) לדירה שלו וערכתי לי לבצלאל ולחברה שלו סדר כהלכתו. לפחות לדעת בצלאל הייתי מספיק דתי בשביל זה. אחר כך חזרתי לדירת המחסן שלי בסן סימון בהרגשה טובה מאד. הקורונה לא הלחיצה אותי, להפך, כמו הרבה אנשים הקורונה גרמה לי להרגיש שהגאולה מתקרבת.

חזרתי לדירה ופתאום נזכרתי באשפוז הראשון שלי. נזכרתי במה שהכניס אותי לכביכול מאניה. הבנת הנוסחה ספר=ספר=וספור כנוסחה עברית=ספירה=ספירה-עברית. נזכרתי בדוגמא ספר=340=ש"מ. נזכרתי איך ידעתי כבר מגיל שמונה עשרה שהתובנה הזאת היא מדרגה רוחנית שאפשר וצריך להעלות בה


את ישראל. נזכרתי איך פעם אמרתי לאמא שלי עוד לפני המוסדות שאני רוצה לעשות עבודת נושא אישי על הספירה העברית עד $1,000 = א$. (אם $5,786 = ה$ -תשפ"ו... $5,000 = ה$ -...) מגיל שמונה עשרה ידעתי שהספירה העברית היא פתרון כל הגימטריות וגמלה בליבי החלטה לעשות דרשה על הספירה העברית בתור השיר האחרון באלבום, שיר ארבעים וחמש, ורק אחרי שאסביר על הספירה העברית בדרשה אתחיל להסביר לכולם שהיא ה"ספור" של $ספר = ספר = וספור$. התחלתי להריץ את הספירה העברית בראש ואחר כך התחלתי לכתוב אותה, כל מספר עברי עם כל היפוכי האותיות (התמורות) שלו עד המספר הראשון בעל ארבע האותיות $511 = תקי"א$. הייתי בודד אבל לא הרגשתי בודד כי כולם היו בבידוד בגלל הקורונה. הרגשתי מצויין. סיימתי לכתוב את הדרשה באמצע חול המועד לא זוכר אם בכלל ישנתי בימים האלה. כשסיימתי לכתוב את הדרשה הקלטתי אותה בפלאפון והעליתי ליוטיוב בתור שיר ארבעים וחמש באלבום. שעה וחצי של דרשה כי הוספתי מלא הסברים ומחשבות בפריסטייל בין המספרים העבריים. הדרשה הראשונה מבולבלת מאד למשל כי התחלתי $10 = י"א$ ולא $10 = א'$ וקראתי רק את המילים שהבנתי. ובדיעבד הבנתי שבכלל לא צריך להפוך אותיות כי האותיות מופיעות בסדר הפוך בתור מספר יותר מאוחר למשל $10 = ח$ ו- $58 = נ"ח$, $8,050 = ח-נ$. אז זה לא כל כך חשוב להפוך אותיות כדי לבדוק את משמעות המספר העברי. זה חשוב, אבל פחות ממה שחשבתי בהתחלה. כי היפוך האותיות הוא בעצם מספר עברי אחר...

אני מבקש שלפני שתעברו לפרק הבא תחדדו לעצמכם קצת בראש את הספירה-העברית. וגם **גימטריה בסיסית שהיא בעצם התובנה של עשרים ושתיים פרקים בספירה העברית**. אם אתם יודעים לקרוא עברית אז כמעט בטוח שאתם יודעים גימטריה וספירה-עברית. אתם יודעים לספור מכיתה 1=א' עד כיתה 10=י' וגם עד כיתה 12=י"ב. אתם יודעים מה זה רחוב 23=כ"ג יורדי הסירה ומה זה רחוב 35=ל"ה. אתם יודעים שבתהלים יש 150=ק"נ פרקים וגם אם אתם לא יודעים את זה אתם בטוח יודעים שעכשיו שנת 5,786=התשפ"ו. (ה'תשפ"ו/ה-תשפ"ו יותר מדויק, ראו לדוגמא ברוב הפרסומים של ערוץ 14)

לפני שאני מתחיל ואחרי שאתם מתחילים לשחזר לעצמכם מה זה גימטריה וספירה-עברית מהתת מודע אני רק אחזור איתכם על תובנות מתחילת הספר. תובנות על הספירה העברית שהגעתי אליהן הרבה לפני שקראתי על "ספר ספר וספור".

קודם כל שימו לב. כל מספר עברי עד 999=תתקצ"ט אני מסמן עם גרשיים לפני האות האחרונה כמקובל. (או בלי גרשיים בכלל בפרסומים אחרים שלי) וכל מספר עברי מ1,000=א- ומעלה אני מסמן עם מקף שמחליף את הפסיק שבמספר העשרוני שמסמך 1,000 ומעלה הוא מופיע. כל שלוש ספרות מהסוף, (במספר העשרוני). שימו לב, בספירה העברית **אין אפס**. המקף במספר העברי מופיע בדיוק במקום הפסיק במספר העשרוני.

שנית 15 16 הם לא ט"ו ט"ז אלא י"ה י"ו. זה חשוב בגלל שזאת הספירה האמיתית שלהם ובה צריך להשתמש בלימוד לשם שמים. למרות שהיא מצרפת בין אותיות שם השם ולכן מצאו לה את החלופות המבלבלות ט"ו ט"ז. חשוב שתבינו שבספירה העברית ט"ו ט"ז קיימים כמו כל טקסט אפשרי בתור מספרים מתקדמים יותר: $9,006 = \tau - 1$, $9,007 = \tau - 2$.

דבר שלישי. יכול להיות שתדעו לספור עד $499 = \tau - 1$ ותסתבכו איך לספור 500. אז הנה תבינו כדי לספור 500 סופרים 400 100 ת"ק. 600 סופרים 400 200 ת"ר 700 סופרים ת"ש 800 סופרים ת"ת והופה 900 סופרים תת"ק. עכשיו אני בטוח שאתם יודעים לספור עד $999 = \tau - 1$ ותתקצ"ט וזה אומר שאתם יודעים לספור בספירה העברית עד אין סוף כי דבר רביעי: פי אלף אותו שם. $1,000 = \alpha - 1$, $2,000 = \beta - 1$, $40,000 = \mu - 1$, $300,000 = \psi - 1$ וכולי... סומך על האינטלגנציה שלכם. באמת. עם חכם לב שלי. אני מורה ולא רב. אני לא מחפש קהל שבוי, בדרך כלל נמנע מלפרש את המשלים שעולים ורק נותן לכם גישה לחקור בעצמכם עם הכלי הזה: ספר=ספר=וספור. 



דוגמאות ספר=ספר=וספור



קודם כל תיזכרו במשנה שאנחנו מפרשים יצירה פרק א'
משנה א': "בשלשים ושתים נתיבות פליאות חכמה חקק השם*
וברא את עולמו בשלשה ספרים, בספר ספר וספור".

תזכורות על הנוסחה:

עברית=ספירה=ספירה-עברית

נמשל=מושל=משל

ספר=340=ש"מ

ספור=346=שמ"ו

מחשבה=355=שנ"ה

ספירה=355=שנ"ה

אור=207=ר"ז

אינסוף=207=ר"ז

משמעות=856=תתנ"ו

תשובה=713=תשי"ג

דיבור=222=רכ"ב

לימוד=90=צ'

מלך=90=צ'

מים=90=צ'

מלכות=496=תצ"ו

נבואה=64=ס"ד

מיטה=64=ס"ד
אדם חוה=64=ס"ד
מילה=85=פ"ה
מחלוקת=584=תקפ"ד
תקשר=1,000=א-
ילד=44=מ"ד
מדד=48=מ"ח
למד=74=ע"ד
תלמד=474=תע"ד
תיסד=474=תע"ד
אברהם=248=רמ"ח
רמח שסה=613=תרי"ג
אורות=613=תרי"ג
משה רבינו=613=תרי"ג
שלום=376=שע"ו
משאלה=376=שע"ו
ערכים=340=ש"מ
ספק=240=ר"מ
עמלק=240=ר"מ
ריאליזם=298=רצ"ח
אסקפיזם=298=רצ"ח
תקיעת=980=תתק"פ
שופר=586=תקפ"ו
גולם=79=ע"ט
מילים=130=ק"ל

כללים=130=ק"ל
העיקר=385=שפ"ה
שמש=640=תר"מ
חקלאות=545=תקמ"ה
המלך יעננו ביום קראנו=696=תרצ"ו
כל מה שביקשתם=1,247=א-רמז
עברית ספירה ספירהעברית=2,074=ב-עד
כבוד=32=ל"ב
איש=311=שי"א
אישה=316=שי"ו
איש איש=622=תרכ"ב
איש אישה=627=תרכ"ז
שני צדדים=508=תק"ח
חינם=108=ק"ח
חצי=108=ק"ח
הר הבית=622=תרכ"ב
מקדש=444=תמ"ד
שבת=702=תש"ב
מחקר=348=שמ"ח
פסח=148=קמ"ח
גלה לי סוד=148=קמ"ח
סוכה=91=צ"א
סוכות=492=תצ"ב
דבר איתי=627=תרכ"ז
דבר אלי=247=רמ"ז

אלף=111=קי"א
השראה=511=תקי"א
דרישת שלום=1,290=א-רצ

דוגמאות רמח"ל על יצירה א א:

ספר=340=ש"ם
קרום=346=שמ"ו
ההה=15=י"ה
שדי יהוה=340=ש"ם









דוגמא מוכרת מההקדמה לתיקון הכללי: תהלים=485=תפ"ה
ובכלל אי אפשר לקרוא רש"י בלי להבין ספירה עברית!

ספר ספר וספור=1,032=א-לב A    

בואו נפרק את הדוגמא האחרונה

ונבדוק אותה טוב יותר:

ספר+ספר+וספור
=
1,032=352+340+340
=
ש"מ+ש"מ+שנ"ב=א-לב

שם שם שנבא לב. א לב  A     A   

אתק"ן

הדוגמא האחרונה (שם שם שנב / א לב) היתה לי בראש חצי שנה. כל הזמן הזה שבדקתי עוד מילים ועוד צירופים והעליתי הכל לפייסבוק וצעקתי את הפתרונות מהחלונות של הדירה ושלחתי גם בוואצפ לכל אנשי הקשר שלי. הגילוי הזה היה גדול וחשוב מדי לשמור אותו לעצמי. הדוגמא הזו היתה הכי חזקה אצלי בראש תקופה. ידעתי שאני צריך למצוא את ה"לב" אבל לא נפל לי האסימון מהו. בינתיים אשפזו אותי פעמיים. ניסו לשבור את רוחי. אבל עם הגילויים האלה באמתחתי לא הצליחו. ובסביבות ראש השנה ה-תשפא, חצי שנה לתוך ספר=ספר=וספור חזרתי למשנה הראשונה בספר היצירה בניסיון למצוא בה בתמימות את ה"לב". **"בשלשים ושתים (!) נתיבות פליאות חכמה חקק השם* וברא את עולמו בשלשה ספרים, בספר ספר וספור"**

שלשים ושתים = 32 = ל"ב. ל"ב נתיבות שהן א' עד ת' (22) ועוד 1 עד 10 (10). לכולן יש ערך מספרי ואפשר לבדוק אותן ביחד! זה חישוב ארוך אז לקחתי מחשבון וחישבתי. את הגימטריה של כל האותיות יחד עם הסכומים של **עשרת המספרים הראשונים, שבעצם מלמדים את הספירה העשרונית - וכל תחום "ריאלי"**. הנה החישוב, בדקו אותי:

ל"ב נתיבות פליאות חכמה

=

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

=

1,550

=



א-תקנ



[אם $5,786 = \text{ה-תשפ} \dots$] כל כך התרגשתי. מיד יצאתי לרחוב וצעקתי את זה. גרתי אז בכיכר הדוידקה. הייתי צריך לעבור דירה מקטמון בגלל האשפוזים. אז הלכתי בכל מרכז העיר וצעקתי את זה. את זה ועוד תובנה חדשה שהיתה לי. השם אחד. "שמע ישראל השם אלקינו השם אחד". "ביום ההוא יהיה השם אחד ושמו אחד... "א=1... אני זוכר את עצמי צועק "אלף תקן א' תקן א' תקן חקוק על הל"ב... אלף נקודה זו הנקודה אה!" אני זוכר איך כל רחוב יפו עמד מלכת כשצעקתי את זה. והכל נהיה פסיכדלי. הרגשתי שאני בחלם. החידה כל כך פשוטה. איך זה שאף אחד בדורנו לא פתר את זה לפני? מהר מאד אשפז אותי שוב. אבל הקלף המנצח - האות - היה בידי. ידעתי שהשלב הבא הוא לבנות אתר עם מחשבון גימטריה משוכלל שהוא ספר ספר וספור. ובאשפוזים תכננתי את זה.

בהתחלה בניתי אתר בפלטפורמת וויקס בלי התוכנה רק הסברים כמו בספר הזה. כל זה תוך כדי אשפוזים ושחרורים. אחר כך חשבתי איך אני עושה את התוכנה. חברת סטארט פלאן שמקימה סטארט-אפים שלחו לי הרבה פרסומות ביוטיוב אז החלטתי ללכת לפגישה איתם בתל אביב לשמוע מה הם מציעים. סיפרתי להם על התוכנה שאני רוצה לבנות והם אמרו לי "תגייס 50,000 שקל ואז נעזור לך לגייס ממשקיעים עוד 100,000 שקל ואז נבנה לך את התוכנה". יצאתי משם שבור. החלטתי לחפש מתכנת פרטי. בסוף חבר מנווה ארז, יוני, המליץ לי על מתכנת חבר שלו שהוא גם דתי לכן יהיה לו קל יותר עם הספירה העברית. אותו חבר של יוני, אברהם בן סיקסו, הסכים לעשות לי את התוכנה ולהעלות לי אותה לאתר תמורת 1,800 שקל. ברוך השם ככה חסכתי 148,200 שקל. הוא בנה לי את התוכנה בדיוק כמו שרציתי. על פי הוראות שלי. בכמעט חינם. הייתי מאושר. לעוד דבר חשוב שמתי לב עם הזמן:

הנוסחה היא {עברית=ספירה=ספירה-עברית}

[אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת]

מייצגים את ספר העברית.

[10 9 8 7 6 5 4 3 2 1]


מייצגים את ספר הספירה.

אז ספר=ספר=וספור זה המופת.

1 ספר+ספר=ל"ב/אתק"ן... זה האות.

כשנכנסים לזה מבינים שאתקן כתוב על הכל. קודם כל הכל אחד $a=1$. שנית כל הכל בנוי $32=l$ ב נתיבות. כדי לתאר אפילו רק שולחן אנחנו צריכים את כל l ב נתיבות. כי הוא שולחן. ירוק למשל. ועשוי מברזל. והמידות שלו הם 150 ס"מ אורך. על 100 ס"מ רוחב. על 80 ס"מ גובה. והוא שוקל כך וכך גרם/קילו/פאונד. והוא ממוקם X מטרים מזרחית ל... וY קילומטרים צפונית ל... **וצריך את כל האותיות והמספרים כדי לתאר אותו** בפרוטרוט. לכן "הכל" לא רק $a=1$, אלא גם $32=l$ ב נתיבות. ואם סופרים את ה"ב הזה לעומק מגלים שהוא שוקל בגימטריה $a=1,550$ -תקנ.

לכן "הכל": $a=1$ / $32=l$ ב / $a=1,550$ -תקנ.

בקיצור א' / ל"ב / א-תקנ **זורח מכל מילה בעברית**. שפת הקדש. ומה שהכי חשוב זה שזה חקוק על הלבבות שלנו. הכוונה הטהורה הבסיסית שלנו. שיודעת שהמצב לא מושלם ומתכוונת טוב. מתכוונת לתקן. אולי לא את הכל אבל לפחות כל אחד את החלק שלו. את החיים שלו. ואת החיים של הסובבים אותו. כמה שהוא או היא מצליחים. מהקרוב לרחוק. מהגאולה הפרטית עד הכללית בתפילה של כל אחד מכם ילדים/משוגעים/צדיקים אתם מכוונים לכל הקופה מהקרוב לרחוק. כמו שהקדשתי את האלבום לאדם/עם/עולם. אראל/ישראל/תבל. אני לא מאמין שהתפילות שלך שונות. 

בתק"ן

יצירה פרק א' משנה ט': שתיים רוח מרוח, חקק וחצב בה עשרים ושתיים אותיות יסוד שלש אמות (אמש) ושבע כפולות (בגדכפרת) ושתיים עשרה פשוטות (הוזחטילנסעצק), וחקק וחצב בהן ארבע רוחות מזרח ומערב צפון ודרום, ורוח אחת מהן!!! (הגרסא בויקיטקסט השתנתה מאז כך שלא מופיעות המילים מזרח ומערב צפון ודרום אבל אני נשבע שזו היתה גרסת ויקיטקסט אמיתית שאיתה למדתי והיא מצורפת פה בסוף הספר) מה זה רוח אחת מהן? לדעתי כמו לחשב $אא=2=ב'$. לכן הפתרון הפשוט והיפה והמשכיל הוא:

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

מזרח ומערב צפון ודרום

=

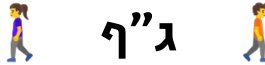
2,550

=

ב-תקנ

כשהשפה שלנו. שפת הקדש. שלפני גזירת בבל. שהמשוררים הגויים עוד בוכים עליה במושגים כמו "בבילון" ... תחזור ...

    ... בתקו



אם זה לא מספיק כדי להוכיח לכם שהנוסחה שלי היא נוסחת ספר ספר וספור וש"א-תקנ" פותר את משנה א' אקפוץ איתכם לפרק ב' משנה ט"ו בספר היצירה: **"צופה וממר (A=B=C) ועושה את כל היצור (+++) ואת כל הדבור (+++) שם אחד (A=) וסימן לדבר כ"ב חפצים וגוף אחד"**. זאת המשנה האחרונה בפרק ב' ואחריה מתחילים פרקים ג' ד' ה' שמספרים על כל אות מ22 האותיות מה יסודה ומה היא בראה בעולם, בשנה ובנפש. שהם על פי המפרשים ספר ספר וספור. עשיתי משלושת הפרקים האלה טבלא בת עשרים ושתיים שורות. שורה לכל אות. פרק ג' מדבר על שלשת האותיות האמות אמ"ש. על יסודותיהן (רוח מים אש) ועל מה שהן בראו בעולם שנה ונפש. פרק ד' מדבר על שבע האותיות הכפולות בגדכפר"ת שמופיעות עם או בלי דגש ולכן נקראות כפולות. שם כתוב על יסודותיהן ומה שהן בראו בעולם שנה ונפש. ופרק ה' מדבר על שתיים עשרה האותיות הפשוטות הוזחטילנסעצ"ק. יסודותיהן ומה שהן בראו בעולם שנה ונפש. בקבלה שואלים מה מקביל.. להלן הטבלא/ות:

סיכום יצירה פרק ג'

<u>נפש</u>	שנה	עולם	נקבה	זכר	אמות
גויה	רויה	אוויר	אשם	אמש	א / רוח
בטן	קור	ארץ	משא	מאש	מ / מים
ראש	חום	שמים	שאם	שמא	ש / אש

סיכום יצירה פרק ד'

<u>נפש</u>	שנה	עולם	חלש	גבור	דגש/לא
פה	שבת	שבתי	מות	חיים	ב
עין	אחד	צדק	רע	שלום	ג
עין	שני	מאדים	אולת	חכמה	ד
אף	שלישי	חמה	עוני	עושר	כ
אף	רביעי	נוגה	כיעור	חן	פ
אזן	חמישי	כוכב	שממה	זרע	ר
אזן	שישי	לבנה	עבדות	ממשלה	ת

סיכום יצירה פרק ה'

<u>נפש</u>	שנה	עולם	יסודות	פשוטות
ידיים	ניסן	טלה	ראיה	ה
	אייר	שור	שמיעה	ו
רגלים	סיון	תאומים	ריח	ז
	תמוז	סרטן	שיח	ח
כליות	אב	אריה	לעיטה	ט
	אלול	בתולה	תשמיש	י
כבד	תשרי	מאזנים	מעשה	ל
מרה	חשון	עקרב	הילוך	נ
המסס	כסלו	קשת	רוגז	ס
קיבה	טבת	גדי	שחוק	ע
קרקבן	שבט	דלי	הרהור	צ
טחול	אדר	דגים	שינה	ק

אם לוקחים רק את **עשרים ושתיים הדברים** שנבראו על ידי 22 האותיות שבשורות **בעמודה "נפש" המקבילה ל"ספור"**, לפי הכתיב **המדויק** שלהם בספר היצירה, מגיעים לפתרון יצירה ב' ט"ו. הנה הפתרון:

”...וסימן לדבר <<22=כ”ב חפצים <<< וגוף אחד”:

גויה בטן ראש

פה עין עין אף אף אذن אذن

ידיים רגלים כליות כבד מרה המסס קיבה קרקבן טחול

=

3,080

=

ג-פ

לכן הסוד בינתיים הוא: [א לב אתקן - בתקן גף] בפרד”ס:

הפשט הוא כל טקסט אפשרי בעברית וספירה

=

הופך לרמז שהוא הסכום העשרוני של האותיות (ו/או המספרים)


=

והופך לדרש שהוא ההמרה של הסכום מספירה-עשרונית

לסכום בספירה העברית! (ובדרש נוצצים הסודות)

יש לזה מורכבויות אבל אנחנו על זה!

ספר=32ספר=10ספר=22ספור

עכשיו אני מפציר בכם המשיכו בספר וקראו את ספר יצירה
הקצרצר ופירוש רמח”ל הקצרצר שצירפתי פה בהמשך בשניהם
הדגשתי מקומות חשובים ללימוד הזה. וספויילר: הקטעים
האחרונים בשניהם הם הכי מעניינים. ואחריהם עוד סיכום. 

ספר היצירה

פרק א

(א) בשלשים ושתים נתיבות פליאות חכמה חקק י"ה יהו"ה צבאות אלקי ישראל אלקים חיים ומלך עולם אל שדי רחום וחנון רם ונשא שוכן עד וקדוש שמו, וברא את עולמו בשלשה ספרים, בספר וספר וספור:

(ב) עשר ספירות בלי מה במספר עשר אצבעות חמש כנגד חמש וברית יחוד מכוונת באמצע במלת לשון ובמלת המעור:

(ג) עשר ספירות בלימה עשר ולא תשע עשר ולא אחת עשר, הבן בחכמה וחכם בבינה, בחון בהם וחקור מהם והעמד דבר על בורייו והשב יוצר על מכונו:

(ד) עשר ספירות בלימה מדתן עשר שאין להם סוף, עומק ראשי"ת ועומק אחרי"ת, עומק טו"ב ועומק ר"ע, עומק רו"ם ועומק תח"ת, עומק מזר"ח ועומק מער"ב, עומק צפו"ן ועומק דרו"ם. ואדון יחיד א"ל מל"ך נאמן מושל בכולן, ממעון קדשו ועד עדי עד:

(ה) עשר ספירות בלימה צפייתן כמראה הבזק ותכליתן אין להם סוף, ודברו בהן ברצוא ושוב, ולמאמרו כסופה ירדופו ולפני כסאו הם משתחווים:

(ו) עשר ספירות בלימה מדתן עשר שאין להם סוף, נעוץ סופן בתחילתן ותחילתן בסופן כשלהבת קשורה בגחלת. שאדון יחיד הוא ואין שני לו. ולפני אחד מה אתה סופר:

(ז) עשר ספירות בלימה, בלום פיך מלדבר ולבך מלהרהר, ואם רץ פיך לדבר ולבך להרהר שוב למקום, שלכך נאמר רצוא ושוב. ועל דבר זה נכרת ברית:

(ח) עשר ספירות בלימה, אחת רוח אלהים חיים חי עולמים נכון כסאו מאז, ברוך ומבורך שמו תמיד לעולם ועד. קול רוח ודבור זו רוח הקדש, לראשיתו אין חקר לתכליתו אין קצבה:

(ט) שתיים רוח מרוח, חקק וחצב בה עשרים ושתיים אותיות יסוד שלש אמות ושבע כפולות ושתיים עשרה פשוטות, וחקק וחצב בהן ארבע רוחות מזרח ומערב צפון ודרום, ורוח אחת מהן:

(י) שלש מים מרוח חקק וחצב בהן תהו ובהו רפש וטיט, חקקן כמין ערוגה, הציבן כמין חומה, סבבן כמין מעזיבה ויצק מים עליהן ונעשו עפר שנאמר כי לשלג יאמר הוי ארץ. ואית דמסיימי,

תהו זה קו ירוק שמקיף את העולם, בוהו אלו אבנים מפולמות
שממנו המים יוצאים שנאמר ונטה עליה קו תהו ואבני בהו:
(יא) ארבע אש ממים חקק וחצב בהן כסא הכבוד ואופנים ושרפים
וחיות הקדש ומלאכי השרת וכל צבא מרום. ומשלתן יסד מעונו
שנאמר עושה מלאכיו רוחות משרתיו אש לוהט:

(יב) חמש חתם רום בסוד, נ"א - בירר שלש אמות מן הפשוטות
וקבען בשמו הגדול יה"ו וחתם בהן שש קצוות:

(יג) פנה למעלה וחתמו ביה"ו, שש חתם תחת פנה למטה וחתם
ביו"ה, שבע פנה לפניו וחתם מזרח בהי"ו, שמנה פנה לאחוריו
וחתם מערב בהו"י, תשע פנה לימינו וחתם דרום בוי"ה, עשר פנה
לשמאל וחתם צפון בוה"י:

(יד) אלו עשר ספירות בלימה, אחת רוח אלהים חיים, שתיים רוח
מרוח, שלש מים מרוח, ארבע אש ממים, ושש קצוות רום תחת
מזרח מערב צפון דרום:

פרק ב

(א) עשרים ושתים אותיות יסוד, שלש אמות ושבע כפולות וי"ב
פשוטות:

(ב) שלש אמות אמ"ש, תולדות השמים אש, תולדות הארץ מים, תולדות אויר רוח. אש למעלה ומים למטה ורוח חק מכריע בנתיים:

(ג) שלש אמות אמ"ש, מ' דוממת, ש' שורקת, א' חק מכריע בנתיים:

(ד) שלש אמות אמ"ש, יסודן כף זכות וכף חובה ולשון חק מכריע בנתיים:

(ה) כ"ב אותיות יסוד, חקק"ן חצב"ן שקל"ן צרפ"ן והמירן וצר בהן נפש כל היציר וכל העתיד לצור:

(ו) כ"ב אותיות יסוד, חקוקות בקול, חצובות ברוח, קבועות בפה בחמש מקומות, אחה"ע בומ"ף דטלנ"ת זסשר"ץ גיב"ק:

(ז) כ"ב אותיות יסוד קבועות בגלגל ברל"א שערים, חזר גלגל פנים ואחור, סימן לדבר אין בטובה למעלה מענ"ג ואין ברעה למטה מנג"ע:

(ח) כיצד שקלן והמירן א' עם כולן וכולן עם א', ב' עם כולן וכולן עם ב', חוזרות חלילה, נמצאו יוצאות ברל"א שערים, ונמצא כל הדבור וכל היצור יוצא מהם, ונמצא כל היצור יוצא בשם אחד:

(ט) יצר ממש מתהו, ועשה את שאינו ישנו. וחצב עמודים גדולים מאויר שאינו נתפס:

(י) קודם שנעתיק ענין האלפא ביתות וקודם שנכנס בביאורם, צריך שנבאר טעם לענין האלפא ביתות ותמורתם. ולזה נאמר כי מדת האותיות כמדת הספירות כל אחת כלולה מכולם, כן האותיות כל אחת כלולה מכולם, א' כלולה מכ"ב וב' כלולה מכ"ב וג' כלולה מכ"ב. וכמו שאל הספירות זה טעם קשרם וייחודם כדפרישית בספ"ר כי תתייחד גבורה בגדולה מצד גדולה שבה, ועם הת"ת מצד הת"ת שבה, וכן הת"ת עם החסד מצד החסד שבו, וחסד עם גבורה מצד גבורה שבחסד, ועל דרך זה לכל הספירות. וכן ענין האותיות שכל אחת תתייחד ותתקשר עם כל הכ"ב מצד חלק אות ואות שבה, וזה טעם אל רל"א שערים שהוא א' עם כולן וכולן עם א', ב' עם כולן וכולן עם ב' כדפרישית. ומטעם שקשר זה כפול לשנים א' עם ב' מצד חלק ב' שבאל"ף, וב' עם אל"ף מצד חלק א' שבבי"ת, לזה כפל המשנה ואמר אל"ף עם כולן - מצד חלק כולן שבאל"ף, וכולן עם אל"ף - מצד חלק א' שבכולן. וכן ענין זה אל הספירות:

(יא) אל בת גש דר הק וצ זפ חע טס ינ כמ אב גת דש הר וק זצ חפ טע יס כנ למ אג דת הש ור זק חצ טפ יע כס לנ במ אד בג הת וש זר חק טצ יפ כע לס מנ אה בד ות זש חר טק יצ כפ לע מס גג או בה גד זת חש טר יק כצ לפ מע נס אז בו גה חת טש יר כק לצ מפ נע דס אח בז גו דה טת יש כר לק מצ נפ סע אט בח גז דו ית כש לר מק נצ ספ הע אי בט גח דז הו כת לש מר נק סצ עפ אכ בי

גט דח הז לת מש נר סק עצ ופ אל בכ גי דט הח וז מת נש סר עק
פצ אמ בל גב די הט וח נת שש ער פק זצ אנ במ גל דכ הי וט זח
סת עש פר צק אס בנ גמ דל הכ וי זט עת פש צר חק אע בס גנ דמ
הל וכ זי חט פת צש קר אפ בע גס דנ המ ול זכ חי צת קש טר אצ
בפ גע דס הנ ומ זל חכ טי קת רש אק בצ גפ דע הס ונ זמ חל טב
רת יש אר בק גצ דפ הע וס זנ חמ טל יכ שת אש בר גק דצ הפ וע
זס חנ טמ יל כת את בש גר דק הצ ופ זע חס טנ ימ כל:

(יב) א"ל ב"ת ג"ש ד"ר ה"ק ו"צ ז"פ ח"ע ט"ס י"נ כ"מ:

(יג) א"ב ג"ת ד"ש ה"ר ו"ק ז"צ ח"פ ט"ע י"ס כ"נ ל"מ:

(יד) א"ג ד"ת ה"ש ו"ר ז"ק ח"ץ ט"פ י"ע כ"ס ל"נ ב"מ:

**(טו) צופה וממר ועושה את כל היצור ואת כל הדבור שם
אחד, וסימן לדבר כ"ב חפצים וגוף אחד:**

פרק ג

(א) שלש אמות אמ"ש סוד גדול מופלא ומכוסה וחתום בשש
טבעות, ומהם יוצא אש ומים ורוח ומתחלקין זכר ונקבה:

(ב) ושלוש אמות אמ"ש בעולם, רו"ח ומי"ם וא"ש, ומהם נולדו
אבות שמהם נברא הכל:

(ג) שלש אמות אמ"ש בעולם, רוח ומים ואש, שמים נבראו תחלה
מאש, ארץ נבראת ממים, אויר נברא מרוח מכריע בנתיים:

(ד) שלש אמות אמ"ש בשנה, קו"ר וחו"ם ורוי"ה. חום נברא
מאש, קור ממים, רוי"ה מרוח מכריע בנתיים:

(ה) שלש אמות אמ"ש בנפש, רא"ש בט"ן וגוי"ה. ראש נברא
מאש, בטן ממים, וגוי"ה מרוח מכריע בנתיים:

(ו) שלש אמות אמ"ש חקקן חצבן צרפן יצר בהן שלש אמות
בשנה, ושלוש בעולם, ושלוש בנפש, זכר ונקבה:

(ז) המליך אל"ף ברוח וקשר לו כתר, וצרפן זה בזה וצר מהן
אויר"ר בעולם, רוי"ה בשנה, גוי"ה בנפש, זכר ונקבה, זכר באמ"ש
ונקבה באש"מ:

(ח) המליך אות מ' במים וקשר לו כתר, וצרפן זה בזה וצר בהן
אר"ץ בעולם, קו"ר בשנה, ובט"ן בנפש, זכר ונקבה, זכר במא"ש
ונקבה במש"א:

(ט) המליך ש' באש וקשר לו כתר, וצרפן זה בזה וצר בהן שמי"ם
בעולם, חו"ם בשנה, רא"ש בנפש זכר ונקבה, זכר בשמ"א נקבה
בשא"מ:

פרק ד

(א) שבע כפולות בג"ד כפר"ת מתנהגות בשתי לשונות, יסודן חיי"ם שלו"ם חכמ"ה עוש"ר ח"ן זר"ע ממשל"ה:

(ב) ומתנהגות בשתי לשונות ב"ב ג"ג ד"ד כ"כ פ"פ ר"ר ת"ת, רך וקשה, גבור וחלש, כפולות שהן תמורות, תמורת חיי"ם מו"ת, תמורת שלו"ם ר"ע [נוסח אחר - מלחמ"ה], תמורת חכמ"ה אול"ת, תמורת עוש"ר עונ"י, תמורת ח"ן כיעו"ר, תמורת זר"ע שממ"ה, תמורת ממשל"ה עבדו"ת:

(ג) שבע כפולות בג"ד כפר"ת, שבע ולא שש, שבע ולא שמונה. שש צלעות לששה סדרים כנגד שבע קצוות, מהן שש קצוות מעלה ומטה מזרח מערב צפון ודרום, והיכל הקדש מכוון באמצע, והוא נושא את כולן. ברוך כבוד ה' ממקומו:

(ד) שבע כפולות בג"ד כפר"ת, חקק"ן חצב"ן צרפ"ן שקל"ן והמיר"ן וצר בהן ככבים בעול"ם וימים בשנ"ה ושערים בנפ"ש, ומהן חקק שבעה רקיעים ושבע ארצות ושבע שבתות, ולפיכך חיבב השביעי תחת השמים:

(ה) המליך אות ב' וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה, וצר בו שבתי בעולם, ושבתי בשנה, ופּה בנפש:

(ו) המליך אות ג' וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה, וצר בו צדק בעולם, ואחד בשבת בשנה, ועין ימין בנפש:

(ז) ד', המליך אות ד' וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה, וצר בו מאדים בעולם, ושני בשבת בשנה, ועין שמאל בנפש:

(ח) כ', המליך אות כ' וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה, וצר בו חמה בעולם, ושלישי בשבת בשנה, ואף ימין בנפש:

(ט) פ', המליך אות פ' וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה, וצר בו נוגה בעולם, ורביעי בשבת בשנה, ואף שמאל בנפש:

(י) ר', המליך אות ר' וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה, וצר בו כוכב בעולם, וחמישי בשבת בשנה, ואזן ימין בנפש:

(יא) ת', המליך אות ת' וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה, וצר בו לבנה בעולם, וששי בשבת בשנה, ואזן שמאל בנפש:

פרק ה

(א) י"ב פשוטות באותיות ואלו הן, הו"ז חט"י לנ"ס עצ"ק. יסודן ראי"ה שמיע"ה רי"ח שי"ח לעיט"ה תשמי"ש מעש"ה הילו"ך רוג"ז שחו"ק הרהו"ר שינ"ה:

(ב) י"ב גבולי אלכסון מפוצלין לששה סדרים מפסיקין בין רוח לרוח, גבול מזרחית דרומית, גבול מזרחית רומית, גבול מזרחית תחתית. גבול מערבית צפונית, גבול מערבית רומית, גבול מערבית תחתית. גבול צפונית מזרחית, גבול צפונית רומית, גבול צפונית תחתית. גבול דרומית מערבית, גבול דרומית רומית, גבול דרומית תחתית:

(ג) י"ב פשוטות, י"ב ולא י"ג, י"ב ולא י"א. חקקן חצבן צרפן שקלן המירן, וצר בהן מזלות וחדשים ומנהיגים:

(ד) שנים לועסים, שנים לועזים, שנים עליצים, שנים עליזים, שנים נועצים, שנים טורפים, שנים ציידים. עשאן כמין מריבה, עשאן כמין מלחמה, גם את זה לעומת זה:

(ה) י"ב אותיות פשוטות, חקקן חצבן צרפן וצר בהן י"ב מזלות ואלו הן, טל"ה שו"ר תאומי"ם סרט"ן ארי"ה בתול"ה מאזני"ם עקר"ב קש"ת גד"י דל"י דגי"ם. ואלו הם י"ב חדשים בשנה, ניס"ן איי"ר סיו"ן תמו"ז א"ב אלול תשר"י חשו"ן כסלו טב"ת שב"ט אדר. ואלו הן שנים עשר מנהיגים בנפש, שתי ידי"ם שתי רגלי"ם שתי כליות כב"ד מר"ה המס"ס קיב"ה קרקב"ן ושחול:

(ו) שלש אמות שבע כפולות י"ב פשוטות, אלו כ"ב אותיות שבהם יסד י"ה יהו"ה צבאו"ת אלהים חיים אלהי ישראל אל שדי רם ונשא שוכן עד מרום וקדוש שמו:

(ז) עדים נאמנים שלשה הם, וכל אחד ואחד לבדו עומד, ומעידין על האל כי הוא אחד ואין לו שני. ואלו הן, עול"ם שנ"ה נפ"ש:

פרק 1

(א) שלשה אבות ותולדותיהם, ושבעה כובשין וצבאותיהן, וי"ב גבולי אלכסונין. וראיה לדבר עדים נאמנים עולם שנה נפש:
(ב) חיצה את העדים, חק עשרה שלשה ושבעה וי"ב מזלות ופקידין בתל"י גלג"ל ול"ב:

(ג) שלשה אש ומים ורוח, אש למעלה ומים למטה ורוח בנתיים, וסימן לדבר שהאש נושאה את המים:

(ד) תלי בעולם כמלך על כסאו, גלגל בשנה כמלך במדינה, לב בנפש כמלך במלחמה:

(ה) גם כל חפץ זה לעומת זה ברא האלהים, טוב לעומת רע. טוב מטוב, רע מרע. טוב מבחין את הרע, ורע מבחין את הטוב. טוב גנוז לצדיקים ורע לרשעים:

(ו) שלשה אחד אחד לבדו עומד. שבעה חלוקים, שלש מול שלש ואחד מכריע ביניהם. י"ב עומדים במלחמה, שלשה אוהבים שלשה שונאים, שלשה מחיים שלשה ממתים, ואל מלך נאמן מושל בכולן ממעון קדשו:

(ז) אחד על גבי שלש, ושלוש על גבי שבעה, ושבעה על גבי שנים עשר, וכולן אדוקים זה בזה:

(ח) וכיון שצפה אברהם אבינו ע"ה והביט וראה וחקר והבין וחקק וחצב וצרף ויצר ועלתה בידו, נגלה אליו אדון הכל הושיבו בחיקו ונשקו בראשו קראו אוהבו ושמו בשמו וכרת לו ברית לו ולזרעו עד עולם שנאמ' והאמין בה' ויחשבה לו צדקה. כרת לו ברית בין עשר אצבעות רגליו והוא ברית מילה, כרת לו ברית בין עשר אצבעות ידיו והוא ברית לשון. קשר עשרים ושתים אותיות בלשונו, והמקום גילה לו סודו. משכם במים דלקם באש רעשם ברוח בערם בשבעה נהגם בי"ב מזלות. אד"ג. [נוסח אחר - א'ד'נ']: 🖐

פירוש רמח"ל על יצירה משנה א'

דע, כי כל העולמות הנפרדים נעשו בסוד האותיות העליונות לפי כל הבחינות שיש בהם.

ועוד, כשנראה אין סוף ב"ה לברוא אלה העולמות התחתונים, אך קשר כל הספירות של האצילות ביחד ונקרא חותם העולם.

ואז המציא מציאות חומר אחד היולי, וסודו מלכות. והוא חומר נפרד – אלא שנקרא מלכות.

כשנקה כל המציאות בלו בערך אחד שאז:

• כל התפשטות האלקות הוא בסוד הי"ס (אצ"ל ט' ספירות)

• וכל הנפרדים בסוד מלכות

וזה החומר ה"ה בלתי צורה, אלא שה"ה מוכן לקבל הצורות – והוא סוד התהו.

ובחינת החומר הזה נקרא עפר, להיותו בסוד ה' של ה' (הוי"ה) ב"ה. וזה סוד, "הכל ה"ה מן העפר" (קהלת ג, ב).

וְאֵז יָצְאוּ כָּל בְּחִינֹת הָאוֹתִיּוֹת בְּסוּד אוֹתִיּוֹת תְּקוּקוֹת עַל הַחוּתָם.
וְהוּא מֵה שֶׁנִּגְלָה מִבְּחִינַת הָאוֹתִיּוֹת לְמַעַלָּה בְּקִשְׁר הַסְּפִירוֹת
שֶׁזְּכָרְתִּי, שְׂאֵחַר כִּד נִיפְתָן זֶה עַל חוּמֵר הַיּוֹלִי, וְנַעֲשׂוּ בּוּ מִיַּד כָּל
הַצּוּרוֹת, וְנִקְרָא רְשִׁימוֹ דְּחוּתְמָא דְּפִתְקָא.
וְהִנֵּה זֶה הַבְּחִינָה – הַרְשִׁימוֹ עֲצָמוֹ, הוּא מִבְּחִינָה אַחַת מִן הַמַּלְכוּת
שֶׁל הָאֱלֹקוֹת עֲצָמוֹ, הַמְתַּפְּרֵשׁ וְעוֹשֶׂה הַצּוּרָה < בְּנִבְרָאִים שֶׁהוּא
הַחוּמֵר הַזֶּה וְהוּא סוּד "שִׁימְנֵי כְחוּתָם" (שִׁיר הַשִּׁירִים ח, ו),
שֶׁהַחוּתָם הַכִּלְלִי הוּא בְּבְחִינַת שְׂאֵר הַשְּׂמוֹת, שֶׁהֵם שֶׁל מַלְכוּת.

וְהִינּוּ שֶׁהַפְּרָצוּפִים שֶׁל אוֹתִיּוֹת עֲצָמָן מִתְחַלְקִים:

כָּל הַכִּינּוּיִים – בְּבְחִינַת מַלְכוּת.

וְהוּ [וְהַשֵּׁם] הוּי"ה ב"ה – בְּבְחִינַת ת"ת.

וְהַחוּתָם הַנִּחְתָּם הוּא בְּשֵׁם אֱלֹקִים, וְכָל כְּנִיּוֹ בְּשֵׁם אֱלֹקִים, בְּסוּד
הַטֵּבַע כְּמִנְיֵן אֱלֹקִים.

אֵךְ חוּתָם הָאֲצִילוֹת הוּא בְּסוּד שֵׁם הוּי"ה ב"ה.

נִמְצָא: הַחוּתָם עֲצָמוֹ הוּא יְסוּד.

וְהַמַּלְכוּת נִחְלָקֶת ל'ב' בְּחִינּוֹת:

בְּחִינָה אַחַת: הוּא הַחוּמֵר הַנ"ל, וְזֶה נִפְרָד, וְנִקְרָא ג"כ מַלְכוּת.

וְהַרְשִׁימוּ שֶׁל הַחוֹמֶר נִקְרָא ג"כ מַלְכוּת – חֶלֶק עֲלִיוֹן שָׁבָה – שֶׁהוּא אֱלֻקוֹת.

וְהַשְׂכִּינָה לְמַעְלָה בְּמִקְוָמָה הוּא בְּבַחֲיִנַת עֲטָרָה בְּרֵאשׁ צְדִיק, וְהוּא מִמָּשׁ חוֹתֵם אוֹת בְּרִית קִדְּשׁ, בְּסוּד ה' שֶׁל שָׁם, וְהֵבֵן הֵיטֵב.

כָּל חִילוּקֵי הַמְדַרְגּוֹת שֵׁשׁ בְּכָאן:
עֲטָרַת הַבְּרִית הוּא הַחוֹתֵם, וְהוּא הַשְׂכִּינָה לְמַעְלָה, וְנִקְרָא חוֹתֵם שֶׁל יְסוּד, כִּי נִחְשָׁבֶת לְחֶלֶק אֶחָד מִן הַיְסוּד.
וּמַלְכוּת עֲצָמָה יֵשׁ בָּהּ ב' בְּחִינּוֹת: הַחוֹמֶר – וְהוּא חֶלֶק הַתְּחִתּוֹן.
הַרְשִׁימוּ שֶׁבַחוֹמֶר – וְהוּא חֶלֶק הָעֲלִיוֹן.

וְהִנֵּה תִּקְיַת הַכ"ב אוֹתִיּוֹת בְּחוֹתֵם נַעֲשׂוּ ע"י ה-ל"ב נְתִיבוֹת חֲכָמָה, וְהֵם ה-ל"ב נְתִיבוֹת שֵׁשׁ בְּאוֹתִיּוֹת עֲצָמָן.

יְסוּד הָעֲנָן, כִּי הַחֲכָמָה עֲצָמָה הִיא סוּד י' אַחַת, וְסוּד ז' פְּלִיאוֹת חֲכָמָה, וְעֲשֻׁתָּהּ לָהּ נְתִיבוֹת בְּהַתְּפִשְׁטוּתָהּ, וְהֵם כָּל הַקְּוִיִּים הַנִּמְצָאִים בְּאוֹתִיּוֹת עֲצָמָם. וְזֶה סוּד כִּי בְּהִיּוֹת אוֹתִיּוֹת נְחֻקָּוֹת, נִשְׁאָר מְקוֹם אֶל הַקְּוִיִּים, כְּמוֹ נְתִיבוֹת מִמָּשׁ.

וְהִנֵּה מְקוֹם הַיּוּדִי"ן נִקְרָא פְּלִיאוֹת חֲכָמָה, כִּי ה-י' מוֹרָה הִיּוֹתָהּ מְאִירָה מִתְּגַלָּה. אֲךָ מְקוֹם הַקְּוִיִּים נִקְרָא נְתִיבוֹת.

וְזֶה צוּרַת הָאוֹתִיּוֹת עִם הַנְּתִיבוֹת:

א, צורתה: – שְׁהָרִי יֵשׁ בָּהּ ב' נְתִיבוֹת וּפְלִיאָה אַחַת. ו' נְתִיב
א' [חֲדָ], ד' נְתִיב ב', כִּי בְּמִקוֹם שְׁאִין צַד א' נִמְשָׁךְ חוּץ מֵהֶצֶד אַחֵר
– נִחְשָׁב שֵׁם נְתִיב א'.

ב – יֵשׁ בָּהּ ב' נְתִיבוֹת, דְּהֵינּוּ ר נְתִיב אַחַד, – (ו' שׁוֹכֵבֶת) נְתִיב
ב'.

וְכֹן שְׁאָר כָּל הָאוֹתִיּוֹת, מְקוֹם הַיּוֹדִי"ן – פְּלִיאוֹת, מְקוֹם הַקּוֹיִם –
נְתִיבוֹת. וְאַסְדָּר לָהּ כָּל הָאוֹתִיּוֹת:

נִמְצָא שֶׁחֻקֵּי כָּל הָאוֹתִיּוֹת כְּצוּרְתָם הֵיךְ בְּסוֹד פְּלִיאוֹת נְתִיבוֹת
חֻקָּה.

וְהִנֵּה הַפְּלִיאוֹת אֵינָם עוֹלִים מִן הַמִּנְיָן, כִּי בְּאַמַּת הֵם מוּפְלְאִים, כִּי
אִם הַנְּתִיבוֹת, שֵׁם יֵשׁ הַתְּפֹשֵׁטוֹת שְׁלֵהֶם, וְשֵׁם מִתְּפֹשֵׁט אַחֵר כֶּךָ כָּל
עֲנִינֵי הָאוֹתִיּוֹת בְּרֵאשִׁי הַ–ל"ב נְתִיבוֹת עֲלִיוֹנוֹת.

וְסוֹד הַ–ל"ב נְתִיבוֹת הֵם ל"ב אֱלֹהִים דְּמַעֲשֵׂה בְּרֵאשִׁית.

הַל"ב נְתִיבוֹת עוֹשִׂים ד' עֲנִינִים בְּאוֹתִיּוֹת עֲצָמָם:

א' – נְתִיבוֹת לְכָל אַחַד וְאַחַד – הוּא עֲנִין הַמִּילּוּאִים שֶׁל כָּל
הָאוֹתִיּוֹת, וְעֲנִין כָּל אֵלֶּה הַתְּבוֹת שֶׁיֵּשׁ לְכָל אוֹת.

ב' – עֲנִין כָּל הַמְּסַפְּרִים שֶׁל כָּל הָאוֹתִיּוֹת.

ג' – ענין כל התמורות.

ד' – ענין כל הצירופים בראשי תיבות וסופי תיבות ואמצעי תיבות.

וזהו: תקוון חקיקה כללית. "תצבן" הוא כל אחת עם מילואיה ועם אותיותיה, "שקלון" בסוד המספר, "והמירון" בסוד התמורות, "צופם" בסוד הצירופים:

ונאמר עתה באיזה שמות נעשו הדברים האלה. השמות:

שם י"ה, ה' [יהו"ה] צבאו"ת אלהי ישראל. וזה סוד, "בני"ה ה' צור עולמים" (ישעיהו כו, ד), "בני"ה שמו ועלזו לפניו" (תהלים סח, ה).

והנה החכמה העצומה שמה י"ה, וזה רושם העושה כל החקיקות.

ומיד באו כל הסדרים תחת סדר שם הוי"ה ב"ה, ואז נחלקו ל-ח' , ח' , והכל בסוד י"ה.

כי ב-י' נעשו ד' הויו"ת לזכר, וב-ה' – ד' הויות עצמם בסוד נקבה, בסוד אמ"ש ואש"ם.

ואז הם ח' הויו"ת, שבהם ל"ב נתיבות גם כן. וכל זה בסוד חכמה.

אך כְּדֵי לַצִּיאַת הַצִּיּוֹר מִמֶּשׁ צָרִיךְ שְׂיִתְלַבְּשׁוּ הַנְּתִיבוֹת בְּבִינָה, וְלִכְּנֹן
בְּחֻקָּמָה נִקְרָאִים לְשִׁבִּילִים. אֵךְ מִצַּד מָה לְשִׁמְתֻגְלִים בְּבִינָה נִקְרָאִים
נְתִיבוֹת.

וְהִנֵּה י"ה עוֹשֶׂה כָּל הַנְּתִיבוֹת שְׂזַכְרָתִי,

יְהו"ה עוֹשֶׂה כָּל הַד' סְדָרִים שְׂאֲמַרְתִּי, וְהֵם דִּין.

וְאִח"כ מִתְפָּרְשִׁים כָּל סְדֵר הַהִשְׁפָּעָה לְמִשְׁרָתִים, לְהִיּוֹת מְנַהֲגִים
אוֹתָם, וְזֶהוּ צָבָאוֹ"ת – "אוֹת הוּא בְּצָבָא שְׁלוֹ" (חֲגִיגָה טז, ע"א).

וְהִנֵּה כָּאֵן שׁוֹלְטוֹת נְשִׁמוֹתֵיהֶם שֶׁל יִשְׂרָאֵל, בְּסוּד, "עִם הַמֶּלֶךְ
בְּמִלְאכְתּוֹ יִשְׁבוּ שָׁם" (דְּבָרֵי הַיָּמִים א' ד, כג), וְזֶה אֱלֹהֵי יִשְׂרָאֵל.

וְכָל הַשְּׂמוֹת הַנִּקְרָאִים כָּאֵן אֱלֹהֵי יִשְׂרָאֵל מוֹרִים שֶׁהֵם הוֹלְכִים עַל
עֲנַן הַנְּשִׁמוֹת.

וְעוֹד הוּא הַתְּפִשְׁטוֹת הַחֻקָּמָה.

וְאַחַר כֵּן מִתְלַבֵּשׁ בְּבִינָה בְּסוּד אֱלֻקִּים חַיִּים. וְעוֹד מְגִיעַ לז"א,
שְׂיִסוּדוֹ הוּא הַחוּתָם, וְהוּא מֶלֶךְ עוֹלָם.

וְהִנֵּה עַד כָּאֵן הַרְכַּבַת הַחוּתָם.

וְח' שְׁמוֹת מְאִירִים מִסּוּד הַל"ב אֱלֹהִים, וְהֵם: אֵל, רְחוּם, וְחַנוּן, רֵם, וְנֹשֵׂא, שׁוֹכֵן עַד, מְרוֹם, וְקָדוֹשׁ – עוֹד ל"ב אוֹתִיּוֹת, וְשׁוֹלְטִים בְּסוּד הַל"ב אֱלֹהִים.

וְאַחַר כֵּן יֵשׁ שְׁמוֹת, וְהוּא בְּחִינָה אַחַת שֶׁבּו שׁוֹרִים הַצּוּרוֹת עַל הַחוּמֵר, וְזֶה סוּד, בְּי"ה שְׁמוֹ. וְכֵן יוֹצֵא שֵׁם יִשְׁמוּהוּיָה"ו, וְבוֹ חוֹזְרִים וְנִכְתָּבִים לְמַעַל הַצּוּרוֹת כְּמוֹ שֶׁנֶּעְשׂוּ. וְתִבִּין בְּכֵן סוּד גְּדוֹל, שֶׁהוּא עֲנִין "וְכָל מַעֲשֵׂיךָ בְּסֶפֶר נִכְתָּבִין", (מִשְׁנֵה אֲבוֹת ב, א). **וְתִרְאֵה שֶׁסֶפֶר עוֹלָה בְּמִנִּין ש"ם**, וְזֶה כִּי אַחַר שֶׁנֶּצְטַטְיִירוּ הַצּוּרוֹת לְמִטָּה, חוֹזְרִים וְנִרְשָׁמִים לְמַעַלָּה. וְהִינּוּ, "גְּלָמִי רָאוּ עֵינַיִךְ וְעַל סִפְרֶךָ בָּלֵם יִכְתְּבוּ" (תְּהִלִּים קֶלֶט, טז), וְכֵן, "וַיִּכְתֹּב סֶפֶר זְכָרוֹן לְפָנָיו לִירְאֵי יְהוָה וְלַחֲשָׁבֵי שְׁמוֹ" (מִלְאכֵי ג, טז), וְבִסּוּד זֶה נֶעֱשֶׂה ג' סִפְרִים, שֶׁבָּהֶם נִכְתָּבִים כָּל הַחוֹתָמוֹת שֶׁנֶּחְתָּמִים, כִּי הַחוֹתָמוֹת נִחְתָּמִים כּוֹלֵם בְּ-ג' בְּחִינּוֹת – עוֹלָם שְׁנֵה נֶפֶשׁ.

וְעִנִּינִי הַנֶּפֶשׁ נִכְתָּבִים בְּסֶפֶר אֶחָד בְּפָנֵי עֲצֻמוֹ, וְהִינּוּ גְּלָמִי, וְהִינּוּ "וְעַל סִפְרֶךָ בָּלֵם יִכְתְּבוּ".

דְּבָרֵי עוֹלָם נִקְרָא סֶפֶר הַזְּכָרוֹנוֹת.

דְּבָרֵי הַשְּׁנָה – דְּבָרֵי הַיָּמִים.

וְהוּא סוּד, "מִי יִסְפֹּר שְׁחָקִים בְּחִכְמָה" (אִיּוֹב לח, לז), וְהַעֲנִין, כִּי הִנֵּה כָּל הַנִּבְרָא הוּא הוֹדְעַת פְּעוּלוֹתָיו ית' שְׁמוֹ, זֶה מוֹרָה עַל עֲנִין

אָחד, וְזֶה מוֹרָה עַל דְּבַר אַחַר, וְהוּא כְּמוֹ ה' שְׂאִינוּ הַשׁוֹרֵשׁ עֲצָמוֹ,
אָבֵל מוֹרָה עָלָיו, כִּן כָּל הַנְּבֻרָאִים כּוֹלֵם הֵם מִמֶּשׁ שְׁמוֹ שֶׁל הַקֵּב"ה,
וְזֶהוּ, "כָּל הַנְּקָרָא בְּשֵׁמִי" (ישעיהו מג, ז).

וְזֶה בְּבַחֲיַנַּת הַשְּׂרָאָת הַצּוּרָה עַל הַחוּמֵר שְׂפִירֻשְׁתִּי לַמַּעֲלָה, שְׂאֵז
חוּזְרִים בְּלֵם לַהֲיֹוֹת רַק שְׁמוֹ שֶׁל הַקֵּב"ה. וְאֵז בְּבַחֲיַנָּה זֹאת נִרְשָׁמִים
לַמַּעֲלָה בְּשִׂכְיָנָה עֲצָמָה בְּסוּד סִפְרֵי. וְזֶה כְּדִי לַקְּבָע הַהִנְהָגָה עַל
יְדֵיהֶם בְּחַר עוֹד בַּס"ד.

וְנִמְצָא כִּי בְּסוּד י"ה יוֹצְאִים כָּל ה-ל"ב נְתִיבוֹת, וּבָהֶם כָּל מִינֵי
צִירוּפִים וּמְדַרְגוֹת שְׂאֲפָשֵׁר לַמְּצוּא הָאוֹתִיּוֹת, וְהִיא תְּקִיקָתוֹן בְּחוּתָם.

וְאִח"כ יֵשׁ הַצּוּרָה עֲצָמָה הַנִּרְשָׁמֶת עַל הַחוּמֵר, וְזֶה נִקְרָא ש"ם, כִּי
זֶה שְׁמוֹ שֶׁל הַקֵּב"ה, שֶׁכָּל צוּרָה מִן הַצּוּרוֹת הָאֵלֶּה הַגְּשָׁמִיּוֹת מֵרָאָה
אַחַת מִן הַכַּחוֹת הָעֲלִיוֹנִים, אֵךְ לֹא שֶׁהֵם כִּן, אֲלֵא שֶׁהֵם מְשַׁל אֶל
הַכַּחוֹת הָאֵלֶּה.

וְאֵז נִשְׂרַשׁ בְּמַח וְקֵרוּם שֶׁל מַח, כִּי הַמוּח הוּא הַחֲכָמָה הָעוֹשֶׂה כָּל
הַנְּתִיבוֹת,

וְהַקֵּרוּם סוֹבֵב עָלֶיהָ וְסוֹתֵם אוֹתָהּ כְּמוֹ הַלְּבוּשׁ. וְזֶה שׁוֹרֵשׁ לְבַחֲיַנַּת
הַשֵּׁם הַזֶּה שֶׁמִּסְתִּיר עֲנִינֵי כַּחוֹת הָעֲלִיוֹנִים, וְאִין נִרְאָה אֲלֵא הַחִיצוֹן,
שֶׁהוּא הַשֵּׁם בְּכָל הַצּוּרוֹת הַתְּלוּיִים בּוֹ. וְאֵף עַל פִּי כִּן דְּנִים הַפְּנִימִי
עַל הַחִיצוֹן, וְזֶה בְּי"ה שְׁמוֹ כַּנ"ל, וְקֵרוּ"ם הוּא לַמְּנִין שְׁמ"ו.

נמצא לפי זה, כל הנבגאים אינם אלא לבושים שלובשים האורות
עליונים על עצמם, ונקראים לבוש לפי ההתלבשות, והוא קרום.
ולפי שאין זה לבוש – אלא גילוי והודעת הכחות שבפנים, על כן
נקרא שמו. ועל זה הענין נאמר, אני השם הוא שמי (ע"פ ישעיהו
מב, ח), שצריך שכל הבריאה סוף סוף תטהר מפני הארה אשר
בהם.

הנה שם יה"ו הוא החוקם, והמחטים הוא י"ה. וכללם הוא כף:

בתחילה מתפשטים הל"ב נתיבות בסוד הפלאות שהם ח', ונעשים
ח' הויו"ת.

והגילוי בנתיבות שלהם. וכל זה הוא בסוד הויו"ה, שבו מתחלקים
הנתיבות לד' סדרים.

ואחר כך יש כל ענין צבאות ואלקי ישראל הנ"ל.

והנה כל זה הוא בתחילה בסוד ה-י' שהוא חכמה, אח"כ בסוד
ה-ה' שהוא בינה, ואח"כ בסוד ה-ו' שהוא ז"א, וזהו אלקים
חיים ומלך עולם.

כי כל מה שהוכן כבר בסוד י"ה כף חוזר ומקבל וידין יותר בלו
באלקים חיים. ואחר כך בלו במלך עולם, והיינו יה"ו שלשפתם
שלמים. ואז נקרא שהחוקם שלם.

וְאֵז יוֹצְאִים הַח' שְׁמוֹת שְׁאֲמַרְתִּי, שֶׁהֵם "אֵל" וְכוּ', וְהֵם הַל"ב
שֶׁכָּבֵר נִתְגַּלְגְּלוּ בַּג' גְּלֻגְלוּלִים בַּי"ו, וְנִשְׁלַם עֲנִינָם. וְאֵז חוֹתְמִים
חוֹתְמָם בְּחוֹמֵר כַּנ"ל, וְיוֹצְאֵת הַצּוּרָה שֶׁהוּא שְׁמוֹ, וְהֵינּוּ בִי"ה שְׁמוֹ.
וּלְפִי שֶׁבְּחוֹתְמָם נִתְגַּלְגְּלוּ הַדְּבָרִים ג' פְּעָמִים, יוֹצְאִים ג' מִיָּד חֲתִימָה.

כָּל אֶחָד מֵהֶם שָׁלֵם בְּכָל הָאוֹתִיּוֹת וְגִלְגוּלֵיהֶם,

וְהֵם נִכְתָּבִים בְּג' סְפָרִים, עוֹלָם, שְׁנָה, נֶפֶשׁ, מֵה שֶׁיֵּשׁ בָּזֶה יֵשׁ בָּזֶה.

וְכוּלָם יוֹצְאִים מִן הַרוּשָׁם הַשְּׁלֵם, אֲלֵא שֶׁמִּצַּד י' נַעֲשֶׂה כָּל דְּבָרֵי
הָעוֹלָם בְּסֹדֵר זֶה, וּמִצַּד ה' נַעֲשֶׂה כָּל דְּבָרֵי הַשְּׁנָה, וּמִצַּד ו' נַעֲשֶׂה
כָּל דְּבָרֵי הַנֶּפֶשׁ.

וְהֵנָּה ה' הוּא א', אֲלֵא שֶׁנִּכְתַּב בַּג' סְפָרִים, וְזֶה צָרִיךְ כְּדֵי לְחַדֵּשׁ
לְעֵתִיד לְבוֹא הַהִנְהָגָה לְנִצְחִיּוֹת עַל פִּי מֵה שֶׁנַּעֲשֶׂה עֲתָה, וְעַל כֵּן
צָרִיךְ כָּל הַסְּפָרִים הָאֵלֶּה – לְחַדֵּשׁ הַכֹּל עַל פִּיהֶם.

וְהֵנָּה הַנִּצָּח הוּד הֵם עוֹמְדִים לְבָרֵר כָּל דְּבָר לְיָמִין וּלְשִׁמְאֵל,
וְסִימְנִיךְ שְׁחָקִים – שֶׁשְׁחָקִים מִן לְצַדִּיקִים (חֲגִיגָה יב, ע"ב) לְעֵתִיד
לְבוֹא, וְהַשְּׁחִינָה אֵינָה אֲלֵא הַטְּחִנַת הַדְּבָרִים זֶה מִזֶּה.

וְעַל כֵּן, בְּהִגִּיעַ הַדְּבָרִים אֶל נ"ה – הֵם הַמְּחַלְקִים כָּל הַנְּתִיבוֹת
הָאֵלֶּה שֶׁל הַחֲכָמָה, לְהִיּוֹת הוֹלְכִים אֵלֶּה לְבְחִינַת אָדָם וְאֵלֶּה לְבְחִינַת
עוֹלָם וְאֵלֶּה לְבְחִינַת שְׁנָה. וְזֶה סוּד, נִצָּח נִצְחִים, הוּד הוּדוֹת, רַק
בְּנִצָּח נִחְשָׁבִים כָּל הַדְּבָרִים לְיָמִין, וּבְהוּד כָּל דְּבָרִים לְשִׁמְאֵל. וְעַל

זֶה נֹאמֵר, "מִי יִסְפֹּר שְׁחָקִים בְּחֻכְמָה" (איוב לח, לז), כִּי בִּנְ"ה
נְחָלְקִים הַסְּפָרִים הָאֵלֶּה לְפִי הַחֻכְמָה הַנִּמְשָׁכֶת בָּהֶם, וְהֵינּוּ "סִלּוֹ
לְרֹכֵב בְּעָרְבוֹת" (תהלים סח, ה), שֶׁהֵם נ"ה, "בְּנִ"ה שְׁמוֹ" (תהלים
סח, ה):

וְהִנֵּה ב' מִיָּנִים יֵשׁ לְשֵׁם הַזֶּה:

הַהוֹרָאָה ע"י הָאָדָם שֶׁהוּא נִכְבָּד, וְנִבְרָא בְצֵלֶם,

וְהַהוֹרָאָה כִּי כָּל שְׂאֵר הַבְּרִיּוֹת שְׂאִינָם בְּעֲלֵי שֹׁכֵל, וְיֵשׁ שְׂאִינָם בְּעֲלֵי
חַיּוֹת.

וְלָכֵן ב' קְרוּמִים יֵשׁ לוֹ לַמַּח, וְעֲלִיָּהֶם נֹאמֵר "כִּנְגִדּוֹ בְּבִיצִים נִיכָר"
(חולין מה, ע"א) כִּי שֵׁם מִתְגַּלִּים אֵלֶּה, לְחֻלְקֵי הַחֻכְמָה לְאֵלֶּה ה-ב'
לְבוֹשִׁים בְּסוּד הַסְּפָרִים הַנ"ל.

וְהַשְּׁנָה נִמְצְאָת בְּדֶרֶךְ אַחֵר, כִּי הוּד (אצ"ל הוּא) דָּבָר שְׂאִינּוֹ
בְּמִצִּיאוֹת מוֹרְגָשׁ, וְהוּא סוּד הָאֲוִיר שֶׁבֵּין קְרוּם לְקְרוּם.

וְאִף עַל פִּי שְׁלִפְעָמִים נִרְאָה שֶׁהָאֲוִיר שֶׁבְּאִמְצַע הוּא בְּחִינַת דַּעַת,
אֵד כָּאֵן אֶפְרָשׁ בְּדֶרֶךְ אַחֵרָת, כְּמוֹ שֶׁיִּדְעַת שֶׁהָאוֹרוֹת לְפַעְמִים
מְשֻׁמָּשִׁים לְסַפִּירָה אַחַת, וְלְפַעְמִים לְסַפִּירָה אַחֵרָת - כְּמוֹ שֶׁצָּרִיךְ.
וְהֵרִי נִשְׁלַם הַשֵּׁם יִשְׁמוּהוּיָה"ו, כִּי הוּי"ה הוּא הַמִּתְגַּלְגַּל בְּ-ג'
אוֹתִיּוֹת יָה"ו, וְאֵז יוֹצֵא ה' כְּלוּל מִכּוּלָּם.

והנה משם זה מקבל מט"ט, ואחר כך יושב וכותב בספר, והוא המעלה דברים להיות נרשמים בספר.

והנה מלת ספ"ר מתפרש לג' לשונות:

בלשון ספר של כתיבה,

בלשון ספר של מנין

ובלשון ספר של דיבור.

והספר של אדם הוא ספר ממש, והוא ענין, "ועל ספרך בלם יכתבו" (תהלים קלט, טז).

והספר של עולם הוא ספר, בענין "הספר אשר ספרם" (דברי הימים ב' ב, טז).

והספר של שנה הוא ספור, בענין "זכר ימות עולם" (דברים לב, ז), והוא ספור דברים ממש:

והנה אלה הם ג' מיני השגחות של אדם:

יש השגחה פרטית בכל עניניו, והכל נרשם לאדם בגופו. ופניו נרשמים הדברים בסוד "זה ספר תולדת (ה) אדם" (בראשית ה, א)

וְנִרְשָׁמִים בּוֹלָם בְּסוּד זְרֵה־פ"ס, הַשּׁוֹלֵטִים בּוֹ בְּ-ה' מְקוֹמוֹת,
וְעוֹשִׂים רְשׁוּמִים, כְּמִבּוֹאֵר בְּמִקְוֵמוֹ.


וְהִימִים הוּא מִמָּשׁ רַק עֲנִין סְפוּר דְּבָרִים, שְׁנוֹדָעִים וְנִזְכָּרִים כָּל
דְּבָרֵי הִימִים, בְּסוּד, "אֲתָהּ זֹכֵר מַעֲשֵׂה עוֹלָם" (מֵתוֹךְ תְּפִילַת מוֹסֵף
רֵאשׁ הַשְּׁנָה), וְכָל יוֹם יוֹם שְׁתַּחֲתִּיּוֹ כָּל מָה שְׁנִעֲשֶׂה, וְזֶה מָה
שֶׁיִּגְלֶה הַקַּב"ה לְעֵתִיד לְבוֹא.

אִךְ שְׁאֵר הַדְּבָרִים מֵתְנַהֲגִים בְּהִנְהָגָה כְּלִית, רַק בְּסוּד מְסַפֵּר
מִינִיָּהֶם, שְׁבוֹלָם סְפוּרִים וְעוֹמְדִים לְפָנָיו ית', לְהִתְפַּשֵּׁט בָּהֶם
הַפְּעוּלָה הַצְּרִיכָה.

וְהִנֵּה שֵׁם הַג' סְפָרִים הוּא הַהֵה, וְעוֹלִים י"ה, לְהוֹרֹת שְׁהֵם
סְפָרִים שֶׁל י"ה שְׁזָכְרָנוּ לְמַעַלָּה, בְּסוּד, "בְּיָה שְׁמוֹ":

וְהִנֵּה בְּתַחֲלִילָה יוֹצֵא רוּשֵׁם הַחוּתָם כִּנ"ל, וְסוּדוֹ שְׁד"י יְהו"ה,
שֶׁהוּא כְּמִנִּין ש"ם.

וְהִנֵּה הַב' שְׁמוֹת כְּאֶחָד, שְׁעֲלִיָּהֶם נֶאֱמַר "וְאָרָא אֶל אֲבִרְהֵם אֶל יִצְחָק
וְאֶל יַעֲקֹב בְּאֵל שְׁדֵי וְשְׁמֵי ה'" (שְׁמוֹת ו, ג) וְגו', כִּי אֵלוֹ ה-ב'
שְׁמוֹת הַנוֹתְנִים צוּרָה אֶל הַחוּמֵר, וְכִשְׁהַשְּׁלִימוֹ הַצּוּרָה וְחָזְרוּ לְרִשׁוּם
אוֹתָהּ, אִזְ נִקְרָאוּ ה-ב' שְׁמוֹת סְפָר, שְׁלָהֶם ג' הוֹרָאוֹת כִּנ"ל.

וְאֵז נִיתוּסַף בָּהֶם ה' אַחַת שְׁמַתְחִלָּקֶת ל-ג', אֶךְ שְׂרָשָׁה אֶחָד, וְאֵז
יּוֹצֵא הַשֵּׁם מֵה"ט, וְלִכֵּן בְּכַח הַשֵּׁם הַזֶּה הוּא לְהוֹדִיעַ כָּל
(שְׁנֵנְכֵתָב) נְחֻשֵׁב ב-ג' סְפָרִים אֱלֹה, דְּבַר יוֹם בְּיוֹמוֹ: 

סיכום 🖐️🖐️

תודה רבה לאלקים (שאני כבר מדמיין אותו א) שנתן לי את התובנות והכלים להנגיש לעם ישראל את החכמה הזאת. בבקשה הצטרפו אלי. ונפתח את זה עוד ונגיש את זה לדורות הבאים שלא יגמר לעולם. אחד הפטנטים הראשונים שאפשר לעשות מזה זה אינטרנט כשר (רק טקסטים) ואפילו ללא חילול שבת (על ידי הזרמת מים למשל). כל הטקסטים האפשריים מופיעים אפילו בשברים העשרוניים שבין 1 ל 0!!! עופו איתי. 0.040,305 זה מ'שה בפחות מו ויותר מס. אז גם שפת תכנות, אז גם כסף לכיס שלך! ישראל! אמן! תודה על הזכות לגלות שהסוד הגדול של ל"ב נתיבות הוא שהן שוקלות א-תקנ. תודה לאבא ולאמא ששלחו אותי לבתי ספר טובים ולהמון חוגים ודאגו שאקרא מלא ספרים, לפחות עד גיל בר מצוה. תודה לסבתא רחל מרגליות ז"ל שתמיד הסתכלה עלי בעיניים בורקות כאילו שהיא מאמינה בי מאד. ועודדה אותי בחכמה. למשל אמרה לי אחרי האשפוז הראשון "אוויל הנביא משוגע איש הרוח" וגם נתנה לי תפילה אישית להגיד כל יום "לב טהור ברא לי אלקים ורוח נכון חדש בקרבי". תודה לסבתא נחמה דיסון ז"ל שקיבלה אותי לגור בביתה לתקופה שנתנה לי את ההשראה להתחיל ללמוד את ספר יצירה. תודה לדודה שלי יונינה דיסון שגם היא תמיד נתנה לי תחושה שאני שווה משהו. וגם ליוותה אותי צמוד בחלקים מסוימים במחקר הזה, ונתנה לי הערות חשובות לעריכה הסופית של הספר הזה. תודה לאראל ברזני שנתנה לי השראה.

תודה לתושבי נווה ארז שנתנו לי השראה. תודה למאיר סעד שלימד אותי את המיומנות של בניה קלה בעץ. תודה לראפרים בקבוצת הפייסבוק קונקשן שנתנו לי הרבה פידבקים על האלבום וחלקם נהיו חברים טובים שלי. תודה לאברהם בן סיקסו המתכנת המוכשר והישר שתיכנת את התוכנה ספר=ספר=וספור שבאתר שלי ataken.co.il על פי הוראותי וחכמת ליבו. **תודה לילדים שלי על אהבתם.** מאז גיל שלשים וחצי. מאז שהגעתי לשיר ארבעים וחמש. אשפזו אותי תשע פעמים. במחלקה הפסיכיאטרית במרכז הרפואי הרצוג בירושלים. גם עכשיו אני באשפוז (לא עורך בכוונה למרות שאני כבר שנה מחוץ לאשפוז ברוך השם) זה האשפוז האחרון בחיי בעזרת השם. באשפוז הזה אני מאושפז כבר שנה וחצי ברצף לצערי. כותב לכם את הספר הזה בפלאפון שלי. כמו שעשיתי את כל האלבום כמעט רק עם פלאפון. אני מקוה שעכשיו יש לכם יותר מושג למה אני קורא לספר "אתקן". כי אלקים אומר את זה. כי כולם אומרים את זה. וכי אני אומר את זה ומתכוון לזה. כל יום אני מתפלל לאלקים: אתקן, משפחה, בריאות, פרנסה, שחרור, בית. ואני שואל את עצמי אם השחרור יסדר את אתקן, או אתקן יסדר את השחרור, את היחסים עם המשפחה, את הבריאות ואת הפרנסה. ואולי זה הבית שיסדר הכל? ואולי בעצם האלף... ברוך השם אני מרגיש שהפעם כתבתי את הספר הזה כמו שצריך. אבל המחקר ממשיך. הלוואי שבקרוב אשב עם הרבה יהודים ונלמד ביחד את ספר היצירה. עם כל מחשבת ליבנו. מחשבת ישראל. **ממשה רבינו עד פיטר פן.**

👉🤔👉👉👉👉👉👉👉

לינקים

מוזמנים להתנסות בתוכנת **ספר=ספר=וספור** אותה חלמתי להקים מגיל 18 והקמתי בגיל 32 אחרי שהגעתי לאות אתק"ן... היכנסו חינם לאתר שלי. בכל סמארטפון אפשר ללחוץ דרך הדפדפן "**הוסף למסך הבית**" ואז זו ממש אפליקציה מן המניין: <https://www.ataken.co.il> מוזמנים גם לערוץ היוטיוב ולפייסבוק שלי שם אני שר מספר כותב מתפלל מסריט ומדגים בהרבה דרכים.. דרכים שהיא דרך אחת. שאתה מכיר. מהאני שלך שכמוני טוען. ומתכוון. חולם. ומצהיר. מגוף ראשון יחיד. אתקן.

יוטיוב:

<https://youtube.com/@moshedison?si=A4TrVpCaQv9jg8jo>

פייסבוק:

<https://www.facebook.com/share/1DVgFXYnsP/?mibextid=wwXlfr>

אני גם בטוויטר=X בטיקטוק באינסטגרם ובדף פייסבוק **ציבורי ספר ספר וספור**. ובווצאפ ובמיילים ובחומרים מודפסים ובעל פה, ובהופעת פריסטייל חיה לנצח. מוזמנים לכתוב לי moshe.dison@gmail.com או גם להתקשר לפחות כל עוד זה אפשרי אני במספר 0508431150 📞📞📞 שלכם משה דיסון 🍀

מקורות מידע

- ספר היצירה מאתר ויקיטקסט
- פירוש רמח"ל על יצירה מאתר קהילת הרמח"ל
- תורה - מחשבת ישראל - פתגמים של ילדים

"יהיו לרצון אמרי פי (המבולבלים) והגיון ליבי (הסחרחר)
לפניך השם צורי וגואלי"

"אני אמרתי אלקים אתם ובני עליון כולכם"

(תהלים / דוד מלך ישראל)

